hey tele magazin

Sayı: 52 • Yıl: 5 • Haftalık TV dergisi • 24-30 Kasım 1980 • Fiyatı: 10 lira

"Tatlı Çarşamba"nın yeni rakipleri: Şükrü ile Şükriye

Artık çarşamba geceleri, yalnız «Tatlı Çarşamba»nın olmayacak

BU MAKİNE BAŞKA MAKİNE!..

ŞAŞKIN BİLGİN "Zaman Mekân Makinesi"nin çarşamba gecesi ekrana gelecek bölümünden bir görüntü. Zaman Mekân Makinesi'nin mücidi ünlü bilgin (!) Zihni Göktay (Şükrü), Ersun Kazançel ve Göksel Kortay ile birlikte. Diziyi izlerken bol bol güleceğiz.

TOPLU KADRO İşte Zaman Mekân Makinesi"nin toplu kadrosu. Ramazan'da "Gecemiz" içinde haftada bir ekrana gelen yapım, izleyicinin ilgisini çekince sürekli dizi oldu. Yapımda rol alan sanatçılar, "Bu dizi çok yakında herkesin sevgilisi olacaktır" diyor.

«KİM BU?» Makinenin mucidi Şükrü, eşi Şükriye ve makine çalıştıktan sonra bir de eve gelen konuk. Şükriye, kadını (Göksel Kortay) görünce hemen kocasına soruyor: "Kim bu kadın?" diye...

26 Kasım Çarşamba 21.25

Almanya'da işçi olarak çalışan Şükrü, biriktirdiği bütün parayı, yurda dönünce akıl almaz bir makinenin yapımı için harcadı. Ve sonunda karısı Şükriye'nin de inandığı "Zaman Mekân Makinesi"ni icat etti.

Kocasının bir düğmeye basması ile evinde sarışın bir kadın gören Şükriye ise bilgin (!) kocası ile önce kavga etti. Sonra da yeni icadın başında başka ülkelere yolculuk yaptı.

Yukarıda yazdığımız bu serüven "Tatlı Çarşamba"nın rakibi olarak ekrana gelecek "Zaman Mekân Makinesi"nde geçiyor. Yeni kahramanlarımız Şükrü (**Zihni Göktay**) ile Şükriye (**Seden Kızıltunç**) bir düğmeye basmakla tıpkı, "Uzay Yolu"nda olduğu gibi değişik zaman ve mekânlarda yolculuk yapacaklar.

Bu koca deli mi?

"Tatlı Çarşamba" ile dönüşümlü olarak yayınlanacak "Zaman Mekân Makinesi" 25 dakika olarak saptanmış. Kalabalık bir oyuncu kadrosunu içeren dizide Şükrü ile Şükriye'nin başından geçenler komedi biçiminde anlatılıyor.

Almanya'da işçi olarak çalışan Şükrü evine gelince hemen aletlere sarılarak bir makine yapar. Tek amacı bu makine ile eski zamanlarla bağlantı kurmak, uzayın derinliklerini incelemektir. Karısı ise önceleri eşinin deli olduğuna inanmakta Şükrü'yü hocalara okutmaktadır. Ancak Şükrü makineyi çalıştırıp sarışın bir kadını (Göksel Kortay) evine çağırmayı başarınca Şükriye kocasının icadına inanır.

Taner Şener de oynuyor

Dizinin yazarı Seden Kızıltunç bu tür bir espri ile yola çıkışının nedenlerini şöyle anlatıyor:

"Uzay Yolu" ve "Tatlı Cadı" karşımı bir dizi "Zaman Mekân Makinesi". Seyrederken güldürmekten başka bir amacı yok. Ramazan ayında kısa süreli yayınlanan dizi, seyirci ve TRT tarafından beğenilince yeniden kâğıda kaleme sarılıp yazdım. Sanırım seyirciden aynı ilgiyi görecek."

Dizide birçok tanınmış oyuncunun yanı sıra Türkiye'nin ünlü sesi **Taner Şener** de rol alıyor. Ünlü oyuncu hem makineden çıkacak, hem de şarkı söyleyecek.

Ersun Kazançel, Göksel Kortay, Tulu Çizgen, Ajlan Aktuğ ve **Muhteşem Durukan**'ın oynadığı yeni dizideki alet ise TRT dekoratörü **Aytolon Karçal** tarafından tam 1000 liralık bir harcamayla stüdyoya yerleştirildi!..

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Sayı: 52 • Yıl: 5 • 24-30 Kasım 1980
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
24 KASIM 1980

17.30 HABERLER
17.35 AKŞAMA DOĞRU
İlk olarak "Beyaz Yunus" adlı dizi gösterilecek. Ardından Muharrem Akkuş'dan bir türkü dinleyeceğiz.
19.00 HABERLER
19.05 ÇOCUKLARLA MÜZİK
Ankara Radyosu Çocuk Korosu'ndan "Yuvam" adlı şarkıyı dinleyeceğiz.
19.25 YAŞAMA SAVAŞI
Amerika'nın Georgia eyaletindeki vahşi hayat konu ediliyor.

19.50 ANADOLU MEDENİYETLERİ
"Mengücekoğulları" adlı bölümde Erzincan ve Divriği yöresindeki Anadolu beylikleri tanıtılıyor.
20.15 UYKUDAN ÖNCE
Adile Naşit'in anlatacağı masaldan sonra bir çizgi film izleyeceğiz.
20.30 HABERLER
21.06 HAVA DURUMU
21.15 MİNİK KONSER
Programda Joseph Jongan'ın "Danse Lente" adlı parçasını flütist Hürkan Ayvazoğlu ve Arpist Müjgan Ersoy seslendirecekler.

21.20 MİNİ DİZİ
Ünlü sanatçı Gauguin'in hayatını konu alan filmde ikinci ve son bölüm yayınlanıyor. Bir gün karısından kızının öldüğünü haber veren bir mektup gelir. Gauguin'in acısı büyüktür. Kızının ölümüne dayanamaz ve Arline'e kendini affettirmek için aklında yaşattığı büyük tablosunu yapmaya başlar.
22.15 SPOR
23.05 HABERLER

SALI
25 KASIM 1980

17.30 HABERLER
17.35 AKŞAMA DOĞRU
Program "Cingöz'ün Serüvenleri" ile başlıyor. Daha sonra Bilge Şan'dan bir türkü izleyeceğiz. Tarım konusunda elma hastalığı yer alıyor.
19.00 HABERLER
19.05 MONTE CRISTO
Dizinin 8. bölümünde "Bombacı" adıyla bilinen bir kişinin zincir köprüyü havaya uçurması konu ediliyor.

19.35 STÜDYO I
20.30 HABERLER
21.06 HAVA DURUMU
21.25 TELEVİZYONDA SİNEMA: "YALNIZ ADAM"
Başlıca rollerini Kirk Douglas, Jeanne Crain'in paylaştıkları, King Vidor'un yönettiği "Yalnız Adam" adlı filmi izleyeceğiz.
(Bak: 10. Sayfa)
22.55 HABERLER

ÇARŞAMBA
26 KASIM 1980

17.30 HABERLER
17.35 AKŞAMA DOĞRU
"Meçhul Kahramanlar" adlı filmi izleyeceğiz. Ayhan Işık, Sezer Sezin başlıca rolleri paylaşıyorlar.
19.00 HABERLER
19.05 YAŞAMAK NE GÜZEL
6-8 yaş arasındaki çocukların sağlıklı gelişmelerine yardımcı olan programda küçük dramatize bölümler yeralıyor.
19.40 BARANA
Bergama yöresi erkek halk oyunları sergileniyor. Mum kırımı, düğün yapacak aileye köyün yaptığı yardımlar ve görev dağıtımı konu ediliyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.06 HAVA DURUMU
21.20 OYUN HAVALARI
21.25 ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ
Almanya'da işçi olarak çalışan evli çiftin icat ettiği makineyle çeşitli yerlere gidişleri anlatılıyor.
(Bak: 2. sayfa)
21.55 HAMBURG—ST. ETIENNE KARŞILAŞMASI NAKLEN YAYINI
23.40 HABERLER

PERŞEMBE
27 KASIM 1980

17.30 HABERLER
17.35 AKŞAMA DOĞRU
"Yaşadığımız Dünya" belgeseli ile başlayacak olan yayında Gönül Akkor'dan bir şarkı da dinleyeceğiz.
19.00 HABERLER
19.05 ŞİMŞEK
Dizinin 9. bölümünde Cindy ile Willie'nin bir mağarada iki hapishane kaçkını ile karşılaşırlar. Şimşek, iki kahramanımızı bu kötü rastlantıdan zamanında kurtarır.

19.25 HAFTANIN ŞARKISI
Ankara Radyosu Çocuk Korosu "Yuvam" adlı şarkıyı seslendiriyor.
19.35 YAŞ MEYVE VE SEBZELERİN PAKETLENMESİ
Tarım ve Orman Bakanlığı Genel Müdürü Selçuk İpek, yaş meyve ve sebzelerin paketlenmesi konusunda soruları yanıtlıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
Adile Naşit her gece olduğu gibi gene bir masal anlatacak.

20.30 HABERLER
21.20 BALABAN AĞA
Hüsamettin Ünlüoğlu'nun yönettiği oyunda medresede iltimazsız okuyup diploma almanın imkânsız olduğunu anlayan Molla Nafiz medreseden ayrılır. Balaban Ağa'nın yanına yerleşir.
22.05 MÜZİK-MAGAZİN VE HABER PROGRAM
22.55 AVRUPA KUPASI FUTBOL MAÇLARINDAN ÖZETLER
23.20 HABERLER

CUMA
28 KASIM 1980

17.30 HABERLER
17.35 AKŞAMA DOĞRU
Türk Müziğinde Ayla Gürses yer alıyor. Gübre, tohum konusunun işlendiği program köy odası ile bitiyor.
19.05 GÜLE OYNAYA
Çeşitli bölümlerden oluşan programda okula geç kalan bir çocuğun hikâyesini Nuri Gökaşan anlatıyor. Ayın konserinde "Bayrağım", "Güzel Anadolu", "Efem", "Daldalan", "Atam" "Küçük Kardeş" ve "Yuvam" adlı şarkılar var.

19.35 İNANÇ DÜNYASI
20.15 SAZ ESERLERİ
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.20 ZOR YILLAR
Belgesel dizinin 7. bölümünde Avrupa'yı pençesine alan savaşın karada yaptığı tahribat konu ediliyor.
21.50 MARATON
Halit Kıvanç'ın sunduğu programda 4 yarışmacı seçtikleri konularda Kıvanç'ın sorduğu soruları yanıtlamaya çalışacaklar.
23.40 HABERLER

CUMARTESİ
29 KASIM 1980

17.00 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ
17.30 CUMARTESİDEN CUMARTESİYE
Programda "İşte Topak" ve "Taş Devri" adlı dizi filmlerin dışında çeşitli röportajlar da izleyeceğiz.
19.35 WALTON AİLESİ
Dizinin bu gece ekrana gelecek olan "Küçük John" adlı bölümünün konusu şöyle: Olivia'nın kuzeni Cora, oğlu Yob ve kocası Ham ile bir likte Walton'ların dağına gelirler. İş aramaktadırlar. Walton'larda uzun süre kalarak onları güç durumda bırakırlar. "Ham Küçük John"ı otlağı denilen araziye göz koymuştur. Yıllardan beri aradığı yerdir burası.
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.25 BİNDALLI
Eğlence programında yer alan sanatçılar ve söyleyecekleri şarkılar şunlar: Nil Burak: "Bağışladım", "Boşvere Vere", Nazan Balkırtan: "Bir Sabahtan Yolum Düştü Gelene", "Bir Gül Ektim Duvara", Safiye Filiz: "Düş Ben Gibi Bir Aşka", "Semt-i Dildare Bu Demler", Recep Kaymak: "Derdinden Deli Oldum", "Can Hatice", Seyyal Taner: "Adam Sen de", Emel Sayın: "Akşamların Siyahı Derdimle Koyulaşır", "Şarkımı Senin İçin Yazdım", "Güneş Solup Gidince."
22.25 TV DE TÜRK SİNEMASI: "SARHOŞ"
(Bak: 10. Sayfa)
Yönetmenliğini Sırrı Gültekin'in yaptığı, başrollerini Öztürk Serengil, Taner Şener ve Meral Orhonsay'ın paylaştığı "Sarhoş" adlı film ekrana gelecek.
23.50 HABERLER

PAZAR
30 KASIM 1980

10.00 SEYREDEMEYENLER İÇİN
10.30 GÜNAYDIN
Programda 12. Avrupa Çocuk Şenliği'nin üçüncü bölümü ekrana gelecek. Ayrıca Karagöz Jeremy ve satranç köşesini de izleyeceğiz.
11.30 WALT DISNEY
"Bataklıkta Hayalet" adlı filmin ilk bölümü ekrana geliyor ve kasabayı korkutan ve de halkın "İncebacak" adını taktığı Kara Panter'in köpeğini öldürmesi üzerine başlayan olaylar konu ediliyor.

12.15 TATİL SİNEMASI: "SEVGİLİ JAMES"
Yönetmenliğini Melville Shavelson'ın yaptığı, başlıca rollerini Bop Hope, Vera Miles, Paul Douglas ve Alexis Smith'in paylaştıkları "Sevgili James" adlı film ekrana geliyor.
(Bak: 11. sayfa)
13.55 YENİ SESLER
Türk Müziği dalındaki yeni sesleri tanıtmak amacıyla hazırlanan yapımda Hızır Yaman, Şükrü Şenozan, Nuray Adalı'dan şarkılar izleyeceğiz.

14.15 ÖĞLEDEN SONRA
16.30 TARİHTE BU AY
Daha önceleri "Tarihte Bu Hafta" adıyla yayınlanan programın adı değiştirildi. Program bundan böyle ayda bir olarak ekrana gelecek.
17.00 HABERLER
17.05 SPOR
19.25 BEYAZ GÖLGE
Dizinin 11. bölümünde eski bir boksörün oğlu olan Salami, antrenmana gözü çürük içinde gelir ve durumu hakkında hiçbir açıklama yapmaz. Ken Reeves sonunda bunun sırrını öğrenir. Salami bariarda yasalara aykırı olarak düzenlenen boks maçlarında küçük bir ücret karşılığında dövüşmektedir.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
Programda Adile Naşit küçük seyircilere masallar anlatıyor.
20.30 HABERLER
21.05 HAVA DURUMU
21.20 DALLAS
Dizinin bu bölümü "Çocuk Sevgisi" adını taşıyor. Çiftliğe Benu adlı bir göçmen işçi küçük çocuğuyla birlikte geliyor. Bobby ve küçüğü çok seviyor. Bu sevgiyi gören Pam, hastalığını kocasına söylemeye karar veriyor.
22.10 HABERLER

22.20 TELE - BALE: "GISELLE"
Bavyera Devlet Opera ve Bale sanatçılarının oynadıkları "Giselle" balesi ekrana geliyor. Stanley Dorfman'ın yönettiği "Giselle"de Giselle'i Lynn Seymour, Alerecht'i Rudolf Nureyef oynuyorlar.

EUROVISION 1981 ● EUROVISION 1981 ● EUROVISION 1981 ● EUROVISION 1981

Şenay kesin kararını veremiyor

EUROVISION MU AVRUPA'YA AÇILMAK MI?

Şenay, Hollanda'dan kesin yanıt gelince kararını verecek.

Şenay, Eurovision konusunda kesin kararını bir türlü veremedi..Finale kalan 6 eser arasından "Nerede O Eski Tangolar" ile "Bigudi"yi seçen şarkıcı, şu günlerde hiçbir hazırlık yapmıyor. Sanatçı, "Her şey Hollanda'dan gelecek habere bağlı" diyor ve şunları anlatıyor:

"Hollanda'nın ve dünyanın en büyük firmalarından CNR, "Honki Ponki" adlı şarkının Avrupa ve dünya haklarını satın aldı. CNR firması, "Honki Ponki"yi Ocak 1981'de piyasaya çıkarmaya karar verdi. Plakta aynı parça bir yüzünde İngilizce, öteki yüzünde Türkçe olarak yer alacak. Parçanın İngilizce adı "Honkey Ponkey" olacak. Şu günlerde tüm çalışmalarım bu yönde olduğu için, Eurovision konusunda pek hazırlık yapamıyorum.

Sanat yaşamım süresince bu benim için en büyük fırsattır. 1977'de Beyaz Kelebekler'in "Sen Gidince" adlı parçası, TV'deki liste programlarında yer alarak milyonlarca Avrupalıya dinlettirilmişti. Hollanda'da bulunan Türkler daha şimdiden sabırsızlıkla "Honki Ponki"yi bekliyorlar. Plak firmasının temsilcileri ise, "Honkey Ponkey"nin bomba gibi patlayacağını söyleyerek, Türk şarkısına çok güvendiklerini belirtiyorlar.

Eurovision Şarkı Yarışması her yıl yapılıyor. Ancak bu tür bir çalışma fırsatı kolay kolay ele geçmez. Bu nedenle Eurovision konusundaki kararımı henüz veremedim. Hollanda'dan olumlu haber gelirse yarışmaya katılmam."

Elini çabuk tuttu, kayıtlarını tamamladı ve....

İbo, vokal grubu kurdu

Eurovision Şarkı Yarışması'nın TRT Elemeleri'nde eser teslimi için zaman azalırken, besteleri seslendirecek olan sanatçılar da hazırlıklarını sürdürüyorlar.

Yarışma için en çabuk hazırlanan **İbo** oldu. Sanatçı geçtiğimiz hafta içinde stüdyoya girerek kayıtlarını tamamladı. İbo kayıt için stüdyoya girmeden bir süre önce üç genç kızdan oluşan bir vokal grubu kurarak, bu topluluğa **Grup Vize** adını verdi.

Yarışma için **"Nerede O Eski Tangolar"** ile **"İstanbul İstanbul"** adlı besteleri seslendiren İbo'nun vokal grubu Hülya Çetiner, Esra Çetiner, Lale Argun ve Hülya Ersavcı'dan oluşuyor.

Melodileri yeniden çaldırmadan eski play-backler üstüne okuyan İbo'nun grubundaki elemanları kısaca şöyle tanıyabiliriz:

HÜLYA ÇETİNER: 24 yaşında. Amatör olarak müzikle ilgileniyor. Gitar ve piyano çalıyor.

ESRA ÇETİNER: 24 yaşında ve Devlet Konservatuvarı Şan Bölümü ikinci sınıf öğrencisi.

LALE ARGUN: 22 yaşında Edebiyat Fakültesi Klasik Diller Bölümü son sınıf öğrencisi. Müzikle amatör olarak ilgileniyor.

HÜLYA ERSAVCI: 18 yaşında Devlet Konservatuvarı Şan Bölümü ikinci sınıf öğrencisi.

İbo, Grup Vize adını verdiği vokalistleri ile. Şarkıcı yarışma için iddialı hazırlandığını söylüyor.

Ahmet Tuğsuz, Füsun Önal ve Neco, Eurovision için bir araya geldiklerinde de iddialı olacaklarını söylemişlerdi ama beraberlikleri uzun ömürlü olmadı.

Ahmet Tuğsuz ve Füsun Önal'dan ayrılan Neco dertli:

«Dağılmamız yanlış yansıtıldı»

Sanatçı,"Nerede O Eski Tangolar" grup halinde seslendirilemeyeceği için ayrıldım„diyor.

Eurovision Şarkı Yarışması'nın Türkiye finalinde iki parçayla yarışacak olan Neco, hazırlıklarını sürdürüyor. "Nerede O Eski Tangolar" ve "Bigudi" adlı parçaları seçen sanatçı, çalışmalarıyla ilgili olarak şunları söyledi:

"– Nerede O Eski Tangolar" adlı parçanın bestecisi Ahmet Tuğsuz ile birlikte çalışıyoruz. Bu parçayı bir üçlünün yorumlayacağı söyleniyordu ama, bu gerçekte olmayan bir üçlüydü. Füsun Önal, üzerinde dura dura söylememe rağmen, bu olayı basına yanlış yansıttı. Uzun uzun düşündüm ve "Nerede O Eski Tangolar"ı birkaç kişinin birden okumasını hatalı buldum. Gerçekte şarkı bir kişi tarafından yorumlanıyor. O kişi, eski anılarından söz ediyor. Bir kişinin anıları, birkaç kişiye bölünemez. Bu son derece mantıksız bir şey olur. Bunun üzerine Füsun Önal'a telefon ederek, birlikte söyleyemeyeceğimizi, bunun şarkıya ters düşeceğini söyledim. Bu basına yanlış yansıtıldı.

Fizik yapımızdan kültürümüze, davranışlarımızdan müziğimize kadar Türk'e yakışır bir ortam hazırlamak için uğraşıyoruz. Eurovision Şarkı Yarışması'na gidersek, en iyisini yapmak istiyoruz. Seçtiğim iki parçayı da stüdyoda yeni düzenlemeleriyle okuyacağım. "Nerede O Eski Tangolar" ve "Bigudi" arasında bir ayrım yapamıyorum. Şu anda düzenlemeleri yapılıyor. Benimle birlikte Ahmet Tuğsuz ve adları henüz belli olmayan iki kız vokal yapacaklar. Maddi ve manevi konuda bana destek olan arkadaşlarım var. Borç da olsa, harç da olsa madem bu işe girdim, en iyi şekilde hazırlanmam gerektiğine inanıyorum. Şahsi çıkarlarımızı düşünmememiz gerekiyor. Söz konusu olan ülkemizin en iyi şekilde temsil edilebilmesidir."

«Miras» ve «Dönme Dolap»ın bestecisi Ali Kocatepe iddialı konuştu:

«YARIŞMADA SÜRPRİZ BERABERLİKLER OLABİLİR»

Şu anda birleştirmek istediği sanatçıların adlarını açıklamayan Kocatepe, bestelerinin ünlü sanatçılar tarafından okunmasını istiyor

Finalde yarışacak sanatçılar şu günlerde yoğun çalışmalarını sürdürürken, "Miras" ve "Dönme Dolap"ın bestecisi Ali Kocatepe, "Bazı sürpriz beraberlikler olabilir" diyerek, TELE-MAGAZİN'i aradı. Kocatepe, şunları söyledi:

"– Dereceye girebilmek ve milli olabilmek fırsatını yakalamak, benim için yeni bir hedef oluyor. Bu hedefe varabilmek için de bestelerimin güçlü sanatçılar tarafından okunmasını arzu ediyorum. Bu seçim şarkıcılar tarafından yapılıyor ama, ben de boş durmuyorum. Birçok sanatçı arkadaşımla temaslarım oldu ve bu temaslarımı sürdürmekteyim. Bazı sürpriz beraberlikler olabilir. Şu anda kesin bir sonuç alamadığım için açıklamak istemiyorum. Ancak, şu kadarını söyleyebilirim, bu sürpriz "Miras" ve "Dönme Dolap"la ilgili olacaktır. Bu konu kesinlik kazandığı anda, hemen açıklama yapacağım..."

Ali Kocatepe sürprizinin ne olduğunu önümüzdeki günlerde açıklayacak. Sanatçı, finale kalan iki bestesiyle ilgili şu bilgileri verdi:

"– Bu yılki Eurovision elemelerine 5 besteyle katıldım. Bunlardan ikisi ilk altıya girdi. Bu bir besteci için büyük bir başarıdır. Çok sevinçliyim. "Dönme Dolap"ı geçen yıl bestelemiştim. Geçen yıl TRT'den besteci olarak davet alsaydım, bunu yollayacaktım

Şu anda tek düşüncem, bestelerimi seslendirecek sanatçıların güçlü olmalarıdır... "Sürpriz" de buradan kaynaklanıyor... Yakında açıklayacağım..."

Ali Kocatepe'nin adlarını açıklamak istemediği ve "sürpriz" olarak sakladığı şarkıcıların Suna Yıldızoğlu—Gökben—Selma Güneri olduğunu ve "Dönme Dolap"adlı parçada bu üçlüye Jeyan—Sumru—Nükhet üçüsünün eşlik edeceğini öğrendik. Durum gelecek hafta kesinlik kazanacak.

Tarık Dursun K.'nın yazdığı «Alçaktan Uçan Güvercin» şubat ayında ekrana gelecek

15 yaşındaki kızın dramı TV filmine konu oldu

1.5 milyona çıkacak filmde başlıca rolleri Serpil Çakmaklı, Tahir Tahirgil, Emel Tümer gibi genç sanatçılar paylaşıyor

HALUK AKTAR

Şu sıralarda İstanbul'da üç bölümden oluşacak bir televizyon filminin çekimleri yapılıyor. Bu filmin adı: "Alçaktan Uçan Güversin". Tarık Dursun K.'nın aynı adlı romanından, başlıca rollerini Mahmut Cevher ile Selma Güneri'nin paylaştığı "Bir Kadının Penceresinden" adlı TV filminin yapımcısı ve yönetmeni Ünal Küpeli tarafından televizyona uyarlanan yapıtın başlıca rollerini Serpil Çakmaklı, Tahir Tahirgil, Emel Tümer, İlker Trakyalı, Tanju Şarman gibi genç sanatçılar paylaşıyor.

"Alçaktan Uçan Güversin"in senaryosunu yazan Ünal Küpeli aynı zamanda yönetmenliği, Erdal Özkan ise yapımcılığı üstleniyor.

"Alçaktan Uçan Güversin" 15 yaşında bir köylü kızının çadırından kaçırılıp iğfal edilmesi ile başlıyor ve bu genç kızı TV filminde sinemaya yeni "Merhaba" diyen Serpil Çakmaklı canlandırıyor.

ZOR DURUMDA "Alçaktan Uçan Güvercin"den bir görüntü. Savcıyı canlandıran Tahir Tahirgil ve eşini canlandıran Emel Tümer. TV filminde Tümer eşini terkedecek ve savcı da hayli zor durumlarda kalacak.

BİR MASUM, BİR SEKSİ "Alçaktan Uçan Güvercin" adlı televizyon dizisinin iki sanatçısı, Serpil Çakmaklı (solda) ve Emel Tümer (sağda). Serpil Çakmaklı dizide 15 yaşında çadırından kaçırılarak iğfal edilen Menekşe Çalık'ı canlandıracak ve onu film boyunca bu giysiler içinde izleyeceğiz. Emel Tümer ise kasaba savcısının, evinden kaçarak seks yıldızı olan karısını canlandıracak. Tümer'in en büyük korkusu afişin yanlış anlaşılacak olması.

Yaşı 15 olmadığı halde Çakmaklı minyon tipi ve de müsait yüzü ile o yaşa inebiliyor. Daha çok modern giysilerle dolaşmayı seven ve elinden geldiğince de bunu uygulamaya çalıştığını söyleyen Serpil Çakmaklı'yı üç bölümde de yörük giysileri içinde göreceğiz. Yalnızca bir kez başka bir elbise giyecek.

Genç sanatçı makyaj ve giysileri ile rahatlıkla bir köylü kızı olduğunu söyledikten sonra, anlatımını sürdürüyor:

"Bu TV filmi benim ikinci televizyon denemem oluyor. Milyonlarca kişinin karşısına böylesine güçlü bir şekilde çıkacağım için çok sevinçliyim. Senaryo üzerinde çalışırken canlandıracağım Menekşe Çalık tipini biraz yadırgadım ama sonunda çok ısındım. Ayrıca böyle bir tip çizeceğim ve bu hale gelmiş kişilerin durumunu gözler önüne sereceğim için de seviniyorum."

Seks yıldızı

"Alçaktan Uçan Güvercin"de ilk kez kamera karşısına geçen biri var: Emel Tümer... Fotomodel ve manken olarak çalışıyor. Emel Tümer bu filmde bir savcının sinema tutkusu yüzünden evinden kaçan ve seks yıldızı olan bir kadını canlandırıyor.

Emel Tümer'in en büyük sıkıntısı bu rolde görüneceği için akraba ve aile yakınlarının neler düşüneceği. Filmde seks yıldızını canlandıracağı için TRT denetimi ölçüleri içinde açılması gerekiyor. Filmde bir dergiye çıplak poz vermesi gerektiği için de, soğuk terler döküyor ve **"Ya beni yanlış anlar, gerçek seks yıldızı sanarlarsa"** diye korkuyor.

Filmde bir sahnede çıplak afişlerinin bir sokağa asılması gerekiyor. Bu afişlerinin fotoğrafları çekilirken bile kuşku içinde objektife bakıyor, gözlerinden korku ve çekingenlik okunuyor. Bu hali öylesine uzun sürüyor ki, çekimler sırasında verdiği pozların seks yıldızlarınınkine biraz olsun benzeyebilmesi için makaralarla film harcanıyor.

Filmde Devlet Operası'ndan **Tahir Tahirgil** de savcı rolü ile ilk kez ekrana gelecek. Şu sıralarda İstanbul'da sahnelenmekte olan "Delidolu" operetinde oynayan Tahirgil'in rolü hayli iddialı.

Mesaj veriyor

Yaklaşık 1.5 milyon liraya çıkacak ve şubat ayında üç bölüm olarak ekrana gelecek olan "Alçaktan Uçan Güvercin"in konusu şöyle özetlenebilir:

Menekşe Çalık (S. Çakmaklı) Anadolu'da yaşayan bir çoban kızıdır. Bir gün çadırından kaçırılır, kirletilir. Olay mahkemeye getirilir. Kasaba Savcısı **Fahri Ergun** (Tahir Tahirgil) olayı kovuşturmaya başlar. Duruşmada görülen tanıkların çoğu kullanılan kişilerdir. Kasaba eşrafının kötü niyetli olanları dava ile ilgilenmektedir. Savcı ise özel yaşamında annesi ve 9 yaşındaki oğlu ile yaşamaktadır. Çocuğun tutkusu ve özlemi babasından ayrı yaşayan annesidir. Oysa annesi babasını terkettikten sonra seks yıldızı olmuştur. Sürekli annesinden gelen mektup ve hediyelerle oyalanmaktadır. Ve arada bir de babasını suçlamaktadır.

Duruşma sırasında kızın babasının satın alma yoluyla vazgeçirilmesi sonucunda dava kamu davasına dönüşür, akış etkilenir ve sürprizler devreye girer.

Çekimleri yakılaşık 1 ay daha sürecek olan "Alçaktan Uçan Güvercin"in montaj çalışmaları ise yeni yılda başlayacak.

Cumartesi geceleri ekrana gelecek

ALİ POYRAZOĞLU «MAZLUM KIRKAYAK» OLUYOR

Ali Poyrazoğlu televizyonda daha önce izleyicilerin karşısına "Ali Uyanık" olarak gelmişti.

Ekranda Ali Uyanık olarak tanıdığımız **Ali Poyrazoğlu**, yeni yılın ilk haftasından itibaren **Mazlum Kırkayak** olarak yeniden ekrana geliyor. "Cumartesiden Cumartesi"ye programının yapımcılarından Cenan Saltık'ın hazırlayacağı dizi, kış döneminin sonuna kadar sürecek.

Tiyatro sanatçısı Ali Poyrazoğlu'nun yarattığı "Ali Uyanık" tipi televizyon izleyicilerinin beğenisini kazanmış ve esprileri günlük yaşamımıza girmişti.

Ali Poyrazoğlu'nun metinlerini yazacağı ve canlandıracağı "Mazlum Kırkayak" cumartesi geceleri 10 dakikalık bölümler halinde ekrana gelecek. Dizi güncel konuları ve sorunları güldürü biçiminde işleyecek.

Çekimleri aralık ayında yapılacak güldürü 3 Ocak 1981'de başlayacak.

Yazı ve fotoğraflar: TANER DEDEOĞLU ● tele magazin Van'da... tele magazin Van'da... tele magazin Van'da... tele magazin Van'da...

RADYO DİSKOTEĞİ Van Radyosu'nun diskoteğinden bir görüntü. TRT Genel Müdür Yardımcısı Ertan Karasu Van'da iken, Van Radyosu Plan Program Planlama Dairesi Başkanı Rıdvan Çongur'dan (sağda) bilgi aldı.

ÖZEL tele magazin HABERİ

"Van'da Van Radyosu dinlenir"

27 kişilik personeli ve 100 bine yakın dinleyicisi ile güç koşullar altında çalışan radyonun Müdürü Zeynel Abidin Akın, "Biz yayın yaptığımız zaman öteki radyolar kapanır. Bunun nedeni de dinleyicinin zevkini ön planda tutarak müzik programlarını ön plana almamızdır" diyor

1964 yılında TBMM'nde büyük tartışmalara yol açan, günlerce üzerinde görüşülen bir yasa tasarısı vardı... Türkiye radyolarını ileride kurulacak televizyon ile birleştiren ve yeni bir genel müdürlük haline getiren bu yasa tasarısının kesinleşmesinden sonra Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu oluştu... Kurumun ilk aşamada yaptığı çalışmalardan birisi de il radyoları oldu... 1965 yılının yazında Ankara'dan gelen, eski spikerlerden ve o günün il radyoları program müdürü olan **Rıdvan Çongur**, Van Radyosunun açılış anonsunu yapıyordu...

Van İl Radyosunun girişiminde başlamıştı o günkü yayın... Vanlı yurttaşlar ile başlayan söyleşi ve daha sonra yapılan müzik yayını, Van Radyosunun ilk günkü programını oluşturdu...

Bu gün tam 15 yaşında bir delikanlı Van İl Radyosu 27 kişilik personeli ve 100 bine yakın izleyicisi ile güç şartlar altında yayınını sürdürüyor...

Programlar büyük ilgi görüyor

Van'da herkesin söylediği bu, radyo için... "Van'da Van Radyosu Dinlenir". Gerçekten de öyle oluyor.., Van'da, iş yerleri kepenklerini açarken, evde hanımlar yeni güne başlarken, herkes Van Radyosu'nun düğmesini çeviriyor ve sesine kulak veriyor...

27 kişilik Van Radyosu personeli en az iki işi birden yürütüyor... 6 kişilik kadro boşluğu olan radyoda programları da değişik görevler ile öteki personel yürütüyor... Radyonun kadrosunda prodüktör olmamasına karşılık yayının büyük bir ilgi ile izlenmesini de Radyo Müdürü **Zeynel Abidin Akın** şöyle anlatıyor:

"Radyomuzun programı çok büyük ilgi ile izlenmektedir. Hatta diyebiliriz ki, bizim yayınlarımız diğer radyoları kapattırmaktadır.. Biz, bölgesel yayınımız kadar müzik programlarını da ön plana aldık bu nedenle de ilgi görmekteyiz..."

Üç spiker

Van İl Radyosunda 3 spiker görev yapıyor... En eskisi 2 yıllık olan spikerlerin ikisi bayan... Spikerlik yanında program çalışması da yapan spikerlerin yanı sıra radyoda diğer görevlerde bulunanların hepsi ellerinden geldiğince yayına katkıda bulunuyor... Yayının büyük bir bölümünü müzik oluşturan Van İl Radyosunda, TRT I ve TRT II yayınlarının bir kısmı da banttan yayınlanıyor... Bölgesel yayına rastlayan I ve II'ci posta eğlence ve müzik programları radyoda bant'a alınıyor ve daha sonra yayınlanıyor... Üç teknisyen; **Ali İhsan Koçak, Mustafa Sakarya** ve **Kenan Erdemir** tarafından yürütülen Van İl Radyosu yayınlarında, Yayın Şefi **Fatih Sungur** ve Program Şefi, Reklâm Şefi görevini aynı anda üstlenen **Turhan Özgür**'de program üreterek yayına katkıda bulunuyor.

TRT Van İl Radyosunda haber ünitesi de var... **Cemil Üzal** ve **Ekrem Sinaner** Haber Dairesi'ne bağlı olarak Van İl Radyosunda görev yapıyorlar, 27 kişilik kadroda **M. Zeki Akman** İdari İşler Şefi, **Sabahattin Sönmez** Muhasebe Şefi olarak yayına hız katıyorlar.

Van Radyosu'nun spikerlerinden biri Rezzan Kılıç (en üstte). Van Radyosu Müdürü Zeynel Abidin Akın, Rıdvan Çongur ile. Çongur 15 yıl önce radyonun açılışını yapmıştı.

Diyarbakır Bölge Müdürlüğü'ne bağlı olan Van İl Radyosu'nun Müdürü, TRT Basın ve Halkla İlişkiler Eski Müdürü **Zeynel Abidin Akın**. Bir aydan beri bu görevi götüren Akın, radyo ile ilgili olarak şöyle konuştu:

"Gerek TRT'de gerekse ülkede büyük problemler var... Ben şimdi size Van Radyosunun problemlerini anlatarak, bir de biz problem olmak istemiyoruz... Radyomuzun problemleri var... Mali problemleri kendimiz halletmek için çalışıyoruz, fakat eleman, bilhassa programcı yönünden açtığımız var, bunun için Genel Müdürlük'ten ilgi bekliyoruz. Ayrıca personel eğitimine ihtiyacımız var. Bu eğitim daha modern, daha güçlü bir yayın için gereklidir...

Van Radyosu olarak, merkez olmak gibi bir dileğimiz var. Yörenin coğrafi özellikleri ile güçlü vericilerin kurulabileceği bir yöredir Van."

ULAŞIMI EN KOLAY VERİCİ VAN'DA

Radyo ve televizyon yayınlarının net bir şekilde izlendiği yöre Van... İki kilovat gücündeki radyo ve 30 kilovat anten çıkışlı TV vericileri bir ovada kurulmuş olan Van'a iyi görüntü ve yayın getiriyor.

Van vericisi ise Türkiye'nin ulaşımı en kolay vericisi. Kente olan uzaklığı ise 15 kilometre.

Vericilerin genellikle kentin çok uzak ve yüksek bir yerinde kurulması geleneğinin tersine Van vericisi, Van-Hakkari karayolu yüzerinde ve Van'a 15 kilometre uzaklıktaki, Harabe Tepe'de kurulmuş. 1976 yılının Aralık ayında hizmete giren vericide 3 teknisyen ve 4 müstahdem görev yapıyor. Deniz seviyesinden 2130 metre yükseklikteki vericinin anten yüksekliği de 83 metre. En modern cihazlarla donatılmış olan Van vericisi 44 bin metrekarelik bir alan üzerinde kurulmuş... İkinci kanal televizyon yayınına da hazır olarak inşa edilmiş olan vericiye 20 metre yüksekliğinde bir anten ilâvesi ile ikinci kanal yayınları da verilebilecek.

Anten ve bina olmak üzere iki yapıdan oluşan Van vericisinde personel ve konuklar için yatak odaları ile banyo ve mutfak yer alıyor. İki katlı bir bina, 10 kişilik personeli günlerce barındırabilecek güçte...

Zuhal Çetinkanat, TRT Haber Merkezi'nde

Kürkçü dükkânına döndü

Geçtiğimiz yıl "5 Dakika" adlı programı sunan, son olarak da TRT Polikliniğinde fizyoterapist olarak görev yapan Çetinkanat,7 ay içinde kendisine sürekli spikerlik teklifi yapılınca dayanamadı ve göreve başladı. Onu bir süre sonra da yeniden ekranlarda izlemeye başlayacağız

TÜLİN GÜRSOY-Ankara

Son olarak TRT polikliniğinde fizyoterapist olarak görev yapan, geçtiğimiz yıllarda TV'de yayınlanan "5 Dakika" adlı programın sunucusu Zuhal Çetinkanat geçici görevle TRT Haber Merkezi'ne spiker olarak atandı.

1974 yılında radyoda açılan sınavı kazandıktan sonra 3 ay habercilik kursu gören Çetinkanat 1975 yılında yayın spikerliği görevine başlamıştı. 5 yıl bu görevi yürüten Çetinkanat, asıl mesleği olan doktorlukta daha yararlı olacağına inandığı için bundan 7 ay önce TRT'nin polikliniğinde fizyoterapist olarak göreve başlamıştı.

7 aylık teklif

Zuhal Çetinkanat poliklinliğe geçmeye karar verdiği andan itibaren başta Genel Müdür olmak üzere birçok TRT yetkilisi karşı çıkmış ve vazgeçirmeye çalışmışlardı. Ancak Çetinkanat doktorluk görevine başlamıştı. Aradan geçen 7 ay içinde sürekli olarak kendisine spikerliğe dönmesi için teklif yapılıyordu. Başarılı ve sempatik sunucu sonunda kendisine teklif edilen haber spikerliği görevini kabul etti. Ve geçici görevle Haber Merkezi'ndeki görevine başladı.

İlk kez haber okuyor

Çetinkanat yeni görevi ile ilgili olarak şunları söyledi:

"TRT'nin bir personeli olarak verilen görev ne olursa olsun yapmaya çalışırım. İlk kez haber okuyorum ancak 5 yıl önce TRT'ye haber kursundan geldiğim için bu konuya yabancı değilim."

Şimdilik radyo ara haber bültenlerini okuyan Zuhal Çetinkanat bir süre sonra radyo haber bültenlerini okuyacak, daha sonra da ekranlara gelecek.

HEYECANLANDI Zuhal Çetinkanat ilk kez haberleri okurken, yayının teknisyenliğini Ünal Önderoğlu yapıyordu. Çetinkanat "Verilen her görevi ayırım yapmadan seve seve yerine getiririm" diyordu . . .

ÇOK BENZİYOR Fatma Karaca, eşi Zafer Karaca ve minik oğulları Fazıl Ekin ile birlikte. Fatma Karaca bebeğin saçlarıyla, göz rengiyle kendisinin kopyası olduğunu söylüyor.

Gözü oğlundan başkasını görmüyor

FATMA KARACA ANNE OLDU

Bir yıla yakın süredir TRT Haber Merkezi'nde spiker olarak görev yapan ve henüz ekrana gelmeyen Karaca, çocuğuna Fazıl Ekin adını verdi

TRT Haber Merkezi spikerlerinden Fatma Karaca'nın, geçtiğimiz hafta içinde bir oğlu dünyaya geldi. Bir yıla yakın bir süreden beri TRT Haber Merkezi'nde spiker olarak görev yapan Karaca, henüz ekrana çıkmıyor, yalnızca radyo haber bültenlerini okuyor.

Doğumdan üç gün önce izne çıkan ve bir gün önce de Ankara Doğumevi'ne yatan Fatma Karaca'nın oğlu geçtiğimiz cuma günü saat 12.30'da dünyaya geldi.

Ankara Doğumevinin 315 no'lu odasında ziyaret ettiğimiz Fatma-Zafer Karaca çifti ilk çocuklarının erkek olmasından son derece memnun görünüyorlardı. Ancak genç çift her şeyden önce çocuklarının sağlıklı doğmuş olmasının çok daha sevindirici olduğunu söylüyorlardı. Sarı saçları ve mavi gözleri ile Fatma Karaca'ya benzeyen bebeğe Karaca çifti Fazıl Ekin adı vermişlerdi. Fatma Karaca, Fazıl adının eşinin bir süre önce genç yaşta trafik kazasında ölen amcasının adı olduğunu ve onun anısına koyduklarını söyledi. Bebeğin ikinci ismi olan Ekin ise Karaca'ların önceden hazırladıkları addı.

Fatma Karaca, 40 gün olan doğum izninin bitiminde tekrar görevine dönecek.

«KARAGÖZ» İSVEÇ VE AVUSTRALYA'YA SATILDI

Karagöz'ün yazarlığını ve yönetmenliğini yapan Çocuk Yayınları Şube Müdürü Tekin Özertem, yeni bölümlerin hazırlanacağını söylüyor.

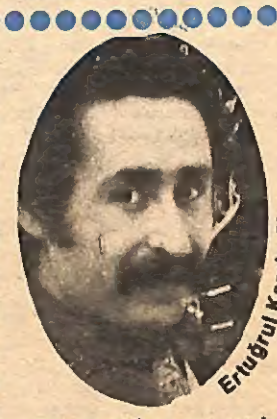
Pazar sabahları "Günaydın" programı içinde yayınlanan Karagöz programı İsveç ve Avustralya televizyonlarına satıldı. Çocuk Yayınları Şube Müdürü **Tekin Özertem, "İlk kez yepyeni bir yöntemle hazırlanan program renkli çekildi. Günlük yaşamımızda yer alan olayları hicveden program 9 bölümden oluşuyor"** dedi.

Tekin Özertem'in yazdığı ve yönetmenliğini yaptığı programın yapımcısı **Betül Şen**. Karagöz'ü **Erol Kardeseci**, Hacivat'ı **Ertan Savaşçı** seslendiriyorlar.

Karagöz ile Hacivat'ın bugüne kadar izlediğimiz kuklaları deve derisinden yapılıyordu. Bu programda yer alan kuklalar ilk kez değişik bir yöntemle, plastikten hazırlandı.

Tekin Özertem, "Programın 5 bölümünün metinleri hazır. Koşullar elverirse 9 bölümün bitiminde yeni bölümleri hazırlamayı düşünüyoruz" dedi.

«Petek» yayın planına alınmıyor



Ertuğrul Karslıoğlu

TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu**'nun tüm bölümleri tamamlanmayan dizi programların yayınına başlanmayacağını açıklamasına karşın tüm bölümleri hazırlanan **"Petek"** adlı program yayın planına alınmıyor.

İki yıl yayınlanacak **"Gözlem"** adlı programın yapımcıları **Fatih Arslan, Ertuğrul Karslıoğlu** ve **Canan Arslan**'ın hazırladıkları 6 bölümden oluşan "Petek" adlı programın tüm hazırlıkları tamamlandı. Ancak ekim ayında yayınına başlanacak program henüz yayın planına alınmadı.

15 günde bir yayınlanması planlanan program Türkiye'deki ekonomik, tarihsel, ve sosyal potansiyeli, uygarlık kalıtımları ve geçmişten geleceğe gelenekleri ve yöreler arasındaki benzerlikleri konu alıyor.

Yaz aylarında Doğu Karadeniz, Akdeniz, İç Anadolu ve Ege yörelerinde çekilen programın teknik çalışmaları tamamlandı.

Bayan Ellie dizide sanki gerçek yaşamını oynuyor

KANSERİ YENMİŞTİ...

10 yıl önce hem kocasını hem de bir göğsünü kanserden kaybetmiş olan Barbara Bel Geddes, bu bölümü kanserli kadınlara bir mesaj verebilmek için özellikle kabul ettiğini söylüyor

DUYGULU SAHNE İşte "Dallas"ın izleyicileri en çok duygulandıran sahnelerinden biri. Barbara Bel Geddes bu ve benzeri sahneleri ikinci kez yaşıyor. Gerçek hayatında kansere karşı mücadelesini izleyicilere anlatmak, onlara umut ışığı yakmak istiyor.

Amerika'da "Dallas" dizisi üzerine bugüne kadar yüzlerce anket yapıldı. Bunlardan birinde, TV izleyicilerine, "Dizinin şimdiye kadar izlediğiniz bölümlerinden en çok hangisinde duygulandınız?" diye sorulmuştu. Gelen cevaplar çok açıktı. Herkes iki bölümden söz ediyordu. Biri, Pam'in çocuğunu düşürdüğü bölüm, ötekisi ise son pazar günü izlediğimiz, Bayan Ellie'nin kanser olduğunun anlaşıldığı bölüm...

Bayan Ellie rolünde izlediğimiz, **Barbara Bel Geddes**'in özellikle bu bölümde son derece inandırıcı bir oyun çıkardığı herkesin dikkatini çekmişti. Bunun dünyada pek az insanın bildiği bir nedeni vardı. Bayan Ellie gibi Barbara Bel Geddes de aynı hastalığa yakalanmıştı. O da göğüs kanserine karşı amansız bir mücadele vermiş, bu mücadeleden galip çıkmayı başarmıştı. Hem de hastalığa yakalanmasından iki ay sonra kocasının kanserden ölmesine rağmen...

Yeteneksiz

Barbara Bel Geddes, 1922 yılında Manhattan'da dünyaya geldi. Annesi ünlü tiyatro desinatörlerinden **Norman Bel Geddes** idi. Küçük Barbara da bu yüzden sanatçıların arasında yaşadı. Fakat 5 yaşına geldiğinde annesi ve babası ayrıldılar. Annesi onu yanına alarak kırsal kesimde yaşamayı tercih etti. Yapayalnız bir çocukluk dönemi geçiren küçük Barbara, ancak aynanın karşısına geçerek oyunculuk yapabiliyordu.

15 yaşına bastığı yıl annesini kaybetti. Babası onu yanına alarak, Vermont lisesine yazdırdı. Barbara Bel Geddes'in tek bir düşü vardı: Oyuncu olmak. Oysa öğretmenleri onu son derece yeteneksiz buluyorlar, okulun sahnelediği oyunlarda sıradan bir rol bile vermiyorlardı. O da işi hırçınlığa dökmüştü.

Sonunda genç kız okuldan kovuldu. Kendisinden büyük bir çocukla okulun arka bahçesinde öpüşürken yakalanmıştı. Dünyası başına yıkılan babası, kızının ısrarlarına dayanamayarak, gezginci bir yazlık tiyatroda çalışmasına izin verdi. Sahneye çıkış o çıkış oldu ve ondan sonra kimse Barbara Bel Geddes'in adını afişlerden indiremedi.

Barbara Bel Geddes, Broadway'de ilk kez 1941 yılında "Out Of The Frying Pan" adlı oyunla adından söz ettirdi. Büyük bir başarı sağlamıştı. Bunu çok iyi eleştiriler aldığı öteki oyunlar izledi. Sinema oyunculuğunu aklına koyan Bel Geddes, kısa bir süre sonra Hollywood'un yolunu tuttu. "I Remember Mama" adını taşıyan ikinci filmiyle "Oscar"a aday gösterildi. Fakat ondan sonra şansı tersine döndü. Kendisine başrol verilmesi için yeteri derecede seksi bulunmuyordu. Büyük ısrarlar sonucu istemeye istemeye ameliyat masasına yattı ve burnunu düzelttirdi. Bu da fayda etmedi ve yeni patronu Howard Hughes ile tartışmaya girince mukavelesine son verilerek stüdyodan uzaklaştırıldı.

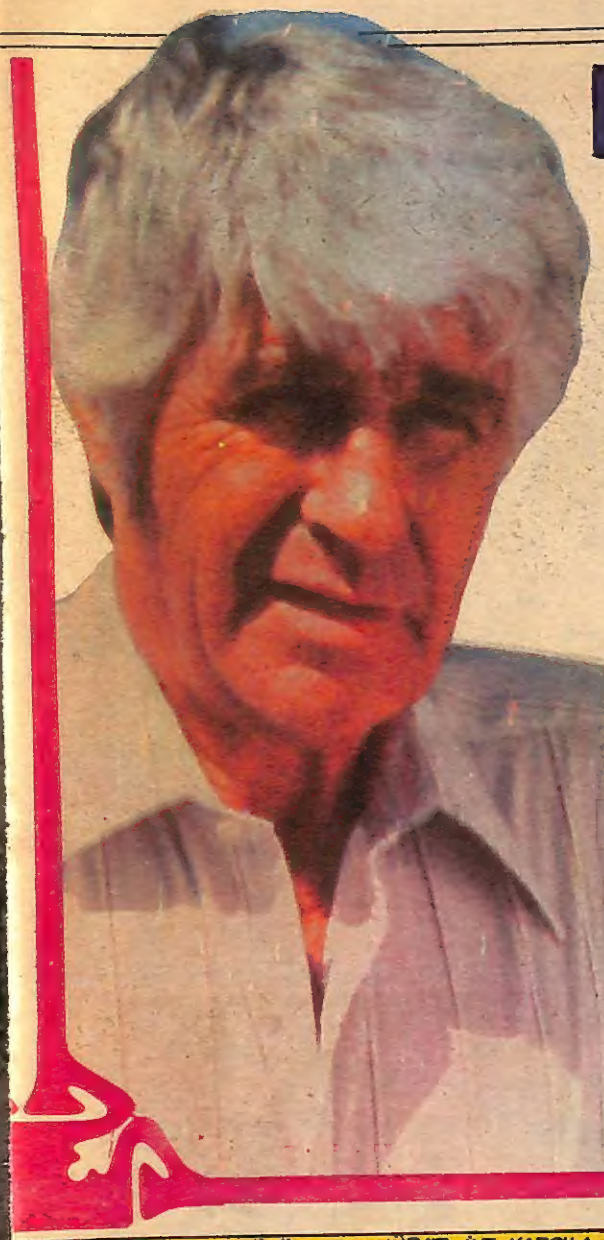
Bu arada ikinci evliliğini bir tiyatro yönetmeni olan Windsor Lewis ile yapan Barbara Bel Geddes, yeniden Broadway'in yolunu tuttu ve birbirinden başarılı oyunlarda rol aldı. 1970'e kadar da mutlu bir yaşam sürdü.

Kanserli kadınlara mesaj

1970 yılında Barbara Bel Geddes'e göğüs kanseri teşhisi kondu. Tam ameliyat olmuş, bir göğsünü aldırmıştı ki, beyninde bir tümör çıkan kocasını kaybetti. Büyük bunalımlar geçirdi, fakat ayakta kalmayı başardı.

Barbara Bel Geddes, Miss Ellie'nin kansere yakalanması ile ilgili bugün şunları söylüyor:

"Bana senaryonun o bölümünü çekinerek teklif ettiler. Fakat ben büyük bir zevkle oynayacağımı söyledim. Çünkü dünyada göğüs kanserine yakalanan çok kadın vardı. Onlara bir mesaj iletmek istiyordum. Nasıl kanserin üstesinden gelebileceklerini, hastalıklarını nasıl gülümsemeyle karşılayabileceklerini anlatmak istiyordum. Bana kimse yardımcı olmamıştı. Bu yüzden çok güçlük çekmiştim. Oysa ben, kanserli olan bütün kadınların yanında olmaya yemin etmiştim. Bu yüzden Bayan Ellie'nin göğüs kanserine yakalanması benim için biçilmiş kaftandı. Böylece önemli bir sosyal görevi yerine getirdiğime inanıyorum."



«Dallas»ın Jock Ewing'i, dünyanın en mutsuz babası...

"Kızımın ölüm kararını ben verdim,,

Bundan 10 yıl önce bir kaza sonucu bitkisel hayata giren kızının ölüme terkedilmesi için doktorlara gerekli izni veren Jim Davis, bu acıyı hayatı boyunca taşıyacak. "Dallas"dan zengin olmasına rağmen hâlâ kızı için satın almış olduğu eski evde oturuyor

Tara... İşte "Dallas"ın Baba Ewing'i Jim Davis'in hayatının sonuna kadar aklından çıkaramayacağı bir isim... Jim Davis'in canı kadar sevdiği biricik kızının adı.

1970 yılında bahar kadar taze olan Tara, liseden mezun olmasına bir kaç gün kala, korkunç bir trafik kazası geçirdi. Çılgınlar gibi olay yerine oradan da hastaneye koşan Jim Davis, kızını bitkisel yaşama girmiş bir halde buldu.

Aslında o hastane odasında yatmakta olan kızı değil, araba enkazından güçlükle çıkarılmış yarı canlı bir yaratıktı. Jim Davis uykusuz gecelerin ardından, o hayat dolu kızından arda kalan canlının ancak makinelerle sağlanabilen cehennem hayatına son verilmesi ve kızının bağlı olduğu makinelerden çıkarılması için hastane yetkililerine gerekli izni verdi. Biricik Tara'sını böylece kendi elleriyle ebedi uykusuna göndermişti.

Şu sıra özellikle "Dallas"daki rolü nedeniyle işlerinin mükemmel gitmesine karşılık, geçmişte her zaman başarılı olamamış Jim Davis. Missouri'de bir cenaze levazımatçısının oğlu olarak dünyaya gelen Jim Davis, Koleji daha ilk sınıfında terketti. Gözünü kamaştıran Hollywood'un parlak ışıkları değil, bir petrol şirketiydi. Bir filmde oynamak Jim Davis'in aklına gelebilecek belki de son uğraştı. Ta ki, film ajanları onu bir jimnastik salonunda görüp kendisine bir deneme filminde oynaması için öneride bulunana kadar...

O dönemde Hollywood'da pek çok kişinin gözü kapalı olarak kabul edeceği bu öneriyi Jim Davis, pek öyle sınırsız bir coşkuyla karşılamadı. Başından beri aktörlük, saygı duyduğu, amaçladığı meslekler arasında gelmiyordu. İlginçtir ama, Jim Davis bu konuda bugün de aynı şeyleri düşünüyor... Şöyle diyor Davis:

"Şu aktör milletinin, sanki bir diplomatmış, ya da bir doktor,bir avukatmış gibi kasılmalarını bir türlü anlayamıyorum. Topu topu bir aktörsün işte, hem de para kazanmak için bu işi seçmiş bir insan."

Jim Davis ilk deneme filminde, zamanın yüzme şampiyonu Esther Williams ile oynadı. Son derece başarılıydı. Bundan sonra da kendisine Western türü filmlerde ve bazı küçük dizilerde yardımcı oyunculuk görevi verilmeye başlandı.

Jim Davis aslında tipik bir "yardımcı oyuncu" idi. Kariyerinde adım adım ilerliyordu.

Oysa bu noktada yanlış adım attı, ünlü yıldız Bette Davis'in karşısında "Winter Meeting" adlı filmde başrol oynamayı kabul etti.

Bu onun için büyük bir atılım olabilirdi. Ancak... Hikâyenin bundan sonrasını Jim Davis'den dinleyelim:

"Bette mükemmel bir insandı. Büyük bir zevk alıyordum onunla çalışmaktan. Her şey çok iyi gidiyordu. Fakat sonunda ikimiz de filmi izlediğimizde şoke olduk. Fotoğraflar korkunçtu. O zaman bu işe girişmenin ne kadar büyük bir hata olduğunu anladım. Her şeyi hesap etmiş, teknik olanakların etkisini unutmuştum. Bu filmden sonra 9 ay çalışamadım. Çünkü böyle bir şeyi artık kariyerim kaldırmazdı."

Bu ilk "star" denemesindeki başarısızlığından sonra Hollywood, Jim Davis'e sırt çevirdi.

O günlerde en büyük desteği karısı Blanche'dan alan Jim Davis, inşaat taşaronluğundan başlamak üzere eline geçen her şeyi yapmaya başladı. Beton kırdı, tuğla taşıdı, işitme cihazları satıcılığı yaptı.

Aynen Jock Ewing gibi o da güçlüklerden yılmayan, kararlı ve dayanıklı bir karakter yapısına sahipti. Bu yüzden de yaşamında her ne kadar zikzaklar çizmiş olsa da sonunda düzlüğe çıkmayı başardı.

Jim Davis'in hayat arkadaşı Blanche da aynı görüşte. Şöyle diyor kocası için:
"Dallas"ın senaryosunu okuduğumda Jim'e dönüp, "Senin bu dizide rol yapmana gerek yok" dedim. "Çünkü bu Teksaslı sensin zaten"...

Jim Davis de "Benim Ellie'm"dediği karısına katılıyor ve şöyle dile getiriyor "Dallas"daki rolü üzerine düşüncelerini:

"Jock Ewing katı görünüşünün altında kedi yavrusu masumiyeti ve sıcaklığı taşıyan biri. Projeyi ilk duyduğumda, "İşte" dedim, "Tam benim için bir rol".

Düşündüklerinde haklıydı Jim Davis. Son derece başarılı oldu Jock Ewing rolünde. Adına birçok "Fan-Kulüp" kuruldu Amerika'da. Günde ortalama 300 mektup gelmeye başladı "Dallas" hayranlarından.

Aslında "Dallas"dan kazandıkları paralar, Davis'lerin yaşamında büyük bir değişiklik yapmadı. Hâlâ 23 yıl önce kızları için satın almış oldukları evde oturuyor, aynı kendi halinde yaşamlarını sürdürüyorlar.

Jim Davis'in kendisi de bir "Dallas" hayranı. Fakat eline yetki verilse "Dallas"da bazı değişiklikler yapacağını söylüyor ve ekliyor:

"Jock Ewing olarak elime sopayı alır, J.R.'ı bir güzel yola getirirdim. Dizideki Jock, J.R.'a çok ılımlı davranıyor. Zaman zaman sinirime dokunsa bile öyle oynamak zorunda kalıyorum. Ah bana bir söz hakkı verseler, o zaman J.R. görür gününü"...

"Dallas"da ideal bir aile tablosu çizen Jock Ewing ve Bayan Ellie, dizinin öteki kahramanları gibi sürekli ön planda olmasalar da mutlu bir çift için simge haline geldiler.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

SALI 21.25

TV'de Sinema

★★★

"YALNIZ ADAM,,

Yönetmen: King Vidor
Orijinal adı: "The Man Without Star"
Senaryo: Borden Chase, D.D.Beauchamp
Görüntü yönetmeni: Russell Metty
Oynayanlar: Kirk Douglas, Jeanne Crain, Claire Trevor, William Campbell, Mara Corday, Richard Boone
Yapım yılı: 1955
Süresi: 89 dakika

Televizyonda haftanın ilk filmi "Yalnız Adam"... Bu film genelde Amerika'daki büyük çiftlik sahipleriyle, küçük çiftlik sahiplerinin çıkar çatışmalarını konu alıyor. İşin içine, o günlerde bir yeni buluş olan dikenli tel giriyor.

Filmin konusu, şöyle: Dikenli tel yeni bulunmuş, Batıda birçok çiftlik sahibi topraklarını dikenli tellerle çevrelemişlerdir. Bir büyük çiftliğin sahibi, bu yeni duruma bir türlü alışamaz. Sürülerini, başkalarının dikenli tellerle çevrili topraklarına sokup, otlatmakta hiç bir sakınca görmez.

Bu durum çeşitli olaylara neden oluyor. Bir sürünün başkalarına ait topraklarda otlaması çeşitli ihtilaflar doğuruyor. Bu arada yanında çalışan adamlardan biri (K. Douglas) da ondan ayrılıp bu haksızlığa karşı birleşen küçük çiftlik sahiplerinin yanında yer alıyor, sonra amansız bir mücadele başlıyor. Tabii, "olmazsa, olmaz" aşk öyküsü de var. "Yalnız Adam" (K.Douglas), çiftliğin korunması için birine (Crain) yardım ederken, barda çalışan kızlardan biriyle (Trevor) de gönül eğlendiriyor.

Yıllarca önce sinemalarda "Ovalar Kaplanı" adıyla izlediğimiz "Yalnız Adam"ın bir özelliği var. Bu film değişik yazarlarca, değişik açılardan ele alındı, buna karşılık hemen hepsi filmi birkaç sözcükle özetlediler. Örneğin bir yazara göre film "Tipik bir yıldız western"dir. Bir başkası, "Ben olsam, filmin adını "Kovboy, Dikenli Tellere Karşı" koyardım diyor. Geniş kapsamlı bir western incelemesi ise, "Arayış temasına ciddiyetle ama kötümser eğilen bir film" olarak niteliyor.

Bu hafta ekranda 3 film var. "Yalnız Adam" bunların en iyisi. Bu yüzden filmi sadece western meraklılarına değil, bu hafta ekranda tek film izlemek isteyenlere de tavsiye ederiz.

Kirk Douglas, "Yalnız Adam" adlı filmin bir sahnesinde

Salı gecesi «Yalnız Adam»la ekrana gelecek

KIRK DOUGLAS: «Mutlu yuvamı eşime borçluyum»

Bu hafta salı gecesi "Yalnız Adam"da izleyeceğimiz Kirk Douglas özellikleri olan bir "yıldız". Hemen her ay bir iki evlenip boşanma haberinin duyulduğu Hollywood'da o eşiyle yıllardır mutlu bir yaşam sürüyor. Çevrelerindeki herkes evlenip, boşanır, tekrar evlenip, tekrar boşanırken onların bu durumu doğal olarak dikkati çekiyor.

Douglas'ın eşi, "Kocam iyi bir aile reisidir. Hayalcidir, ama her zaman sonunda gerçeği olduğu gibi kabul eder" diyor ve bir olayı örnek gösteriyor.

Bu "olay", ünlü "Guguk Kuşu" filmiyle ilgili. Tam adı, "Biri Guguk Kuşunun Yuvasının Üstünden Uçtu" olan roman piyasaya çıkıp, listeye girince Douglas hemen koşup, romanın film hakkını satın almıştı.

Tüm 9 yıl başvurmadığı şirket, kapısını çalmadığı prodüktör kalmadı. Hepsi, aynı yanıtı veriyor: "Bu romanı hemen filme alırız ama başrolü sana veremeyiz" diyorlardı. Kirk Douglas'ın ilk şartı ise, başrolü kendisinin oynamasıydı.

Eşinin belirttiği gibi "hayalciliği" 9 yıl sürdü, sonra "gerçeği olduğu gibi kabul etti", yani o filmin başrolünden vazgeçti. İşte tam o günlerde romana bir talip daha çıktı.

Televizyonda "San Francisco Sokakları" adlı dizide izlediğimiz Michael Douglas babasına "Guguk Kuşu"nu film yapmayı düşündüğünü söyleyince Kirk Douglas çok sevindi. Eşi, sonrasını şöyle anlatıyor:

–"Baba-oğul bir hafta tartıştılar. Kirk 9 yıldan beri bu filmde başrol oynamak istiyordu. Oğluna bu isteği kolayca kabul ettirebileceğini sanıyordu. En azından Michael, babasının bu rolü nasıl istediğini biliyordu. Ama o, ısrarla hayır dedi. Düşünün, böyle bir olay bir aileyi dağıtabilir. Baba ile oğul darılır, anne birinin tarafını tutmak zorunda kalır, sonra işin içine gelinler, halalar falan girer. Ama bizde böyle şey olmaz. Çünkü Kirk sonunda gerçeği olduğu gibi kabullenir. Bizim ailede her olay böyle çözümlenir. Kirk önce direnir, sonra gerçeği görür."

Kirk Douglas'ın bu özelliğine bir örnek daha var. 2 yıl önce Agostina Belli ile bir film çevirmiş, bu arada ona âşık olmuştu. Bu ilk kez oluyor, ilk kez Douglas ile ilgili bir aşk söylentisi çıkıyordu. Bereket sonunda Kirk Douglas, Agostina Belli'nin kendisine oranla çok genç olduğunu (yani gerçeği) gördü ve eşine döndü.

Kirk Douglas'ın büyük amacı, prodüktörlüğünü Michael Douglas'ın yaptığı "Guguk Kuşu"nda oynamaktı.

"Sarhoş" adlı filmde izleyeceğimiz sanatçılar topluca.

CUMARTESİ 22.55

TV'de Türk Sineması

★★

"SARHOŞ,,

Yönetmen: Sırrı Gültekin
Senaryo: Sadık Şendil
Görüntü yönetmeni: Kenan Kurt
Onayanlar: Öztürk Serengil, Seren Serengil, Meral Orhonsay, Taner Şener, Diler Saraç, Handan Adalı, Alpay Kent, Cevat Kurtuluş
Yapım yılı: 1977

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Sarhoş" hem haftanın tek yerli filmi hem de bu hafta ekrana gelecek üç filmin en yenisi.

Öztürk Serengil'in kızı Seren'le birlikte çevirdiği filmin konusu şöyle: Oto tamirciliği yapan Ekrem Usta (Ö.Serengil) eski bir alkoliktir. Uzun mücadelelerden sonra bundan kurtulmuştur. Tam evlilik yıldönümlerinde karısı bir trafik kazası geçirip ölünce yeniden içmeye başlar.

Mahalledeki bir kız (M.Orhonsay) Ekrem'le ilgilenmekte, onu içine düştüğü bunalımdan ve alkolden kurtarmaya çalışmaktadır. Bu arada Ekrem ustanın kızını (Seren Serengil) evlât edinmek isteyenler çıkar. Bundan sonrasında, ekranda izleyeceğiz.

Film, özellikle kadrosuyla ilgi çekici. Öztürk Serengil'le kızının filmde yine "baba-kız" rolünde oynamaları, ilk filmlerini çeviren şarkıcılar (T.Şener, S.Alper), yine ilk kez kamera karşısına geçen komedyenler (Turgut ve Merih / "Bal Petekleri"), Toto Karaca, Huysuz Virjin ve ötekiler, seyirciyi ekran başında toplamaya yeterli olabilir...

Rudolf Nureyev'den bale ziyafeti...

Daha önce "Ben Bir Dansçıyım" da izlediğimiz ünlü sanatçı, bu kez de Lynn Seymoure ile birlikte "Giselle" balesinde ekrana gelecek

Pazar gecesi, özellikle baleyi sevenlerin ekran başında olmaları gerekiyor. Eylül ayında yayınlanan "Ben Bir Dansçıyım" adlı filmde yaşamını ve oyunlarını izlediğiniz **Rudolf Nureyev**, pazar gecesi "Giselle" adlı baleyle ekrana gelecek.

Bavyera Devlet Opera ve Bale sanatçılarının oynadıkları "Giselle" adlı baleyi **Stanley Dorfman** yönetti, müziklerini de **Adolphe Adam** yaptı. Bu gece, Rudolf Nureyev'i "Alerecht", Lynn Seymoure ise "Giselle" rollerinde izleyeceğiz.

Dünyanın en ünlü baletlerinden olan Rudolf Nureyev'in yaşam ve sanat öyküsü şöyle:

Nureyev 1938'de Sibirya'da doğdu. Ününü Leningrad Kiro Bale Topluluğu'nda yaptı. 1961 yılında yapılan bir turne sırasında Paris'te Batı'ya iltica etti. 1962 yılında İngiliz Kraliyet Balesi'nde Margot Fonteyn'le sahneye çıktı. Fonteyn'in kendisinden 19 yaş büyük olmasına rağmen balede ideal bir çift oluşturdular.

Nureyev 1966 yılında "Genç Adam ve Ölüm" adlı bir film çevirdi. Sonraki yıllarda "Kuğu Gölü", "Romeo ve Juliette" gibi bale filmleri yaptı. 1975'te **Ken Russell**, sessiz sinemanın efsane adı Rudolf Valentino'nun yaşamını filme aldı. Nureyev bu filmde Valentino rolünü oynadı. Filmde, Valentino'nun "Kara Kartal", "Şeyh Ahmet", "Şeyhin Oğlu" gibi ünlü filmlerinden sahneler vardı. Nureyev gerek bu sahnelerde, gerekse Valentino'nun yaşamıyla ilgili bölümlerde başarıyla oynadı ama film sert eleştiriler aldı. Russell'in filmi seks filmine benzetmesi yersiz bulundu, Nureyev'in de o sahnelerde oynamayı kabul etmesi eleştirildi.

Ünlü balet Rudolf Nureyev'i ve ünlü balerin Lynn Seymoure'yi izlemek isteyenler pazar gecesi mutlaka ekran başında olsunlar...

Rudolf Nureyev ve Lynn Seymoure "Giselle"de.

Komisyon üyelerinin bir bölümü çalışma sırasında.

Film Denetim Kurulu geçen hafta toplandı

TV, YENİ YERLİ FİLMLER SATIN ALIYOR...

TRT Televizyonu yeni yerli filmler satın almak için çalışmalara bşladı. Filmler bir Denetleme Kuruhı tarafından izlendi. 7 üyelik Denetleme Kuruhı, Tarcan Günenç, Erman Şener, Erdoğan Gürgen, Feyza Torun, Naki Turan Tekinsav, Sağhan Dolu ve Emin Gerçeker'den oluştu.

Ayrıca Film Şubesi Müdürü Faruk Bayhan da komisyonun çalışmalarına katıldı.

TRT Yerli Film Seçme Komisyonu, çeşitli yapımevlerinin TRT'ye önerdiği 25 kadar filmi İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki merkez binasında ve Sinema TV Enstitüsü'nün salonunda izledi.

Çalışmalar hakkında Tarcan Günenç şöyle dedi:

"Komisyon, TRT yayın ilkelerini göz önüne alarak filmleri izledi." Günenç daha sonra Komisyonun izlediği filmlerin TRT yayın ilkeleri ışığı altında bir kez daha izleneceğini ve satın alınacak filmlerin bu toplantıdan sonra kesinlik kazanacağını söyledi.

3 gün süren komisyon çalışmaları sonunda satın alınacak olan filmlerin yayın planı daha sonra yapılacak.

Program saptandıktan sonra kesin açıklama yine TRT tarafından yapılacak.

ÜNLÜ ŞARKICILAR «SARHOŞ» İLE SİNEMAYA GEÇMİŞTİ

Cumartesi gecesi ekrana gelecek "Sarhoş" adlı filmde iki de şarkıcı var. **Taner Şener** ile **Semra Alper** ilk kez bu filmle kamera karşısına geçtiler, "Sarhoş"la ilk filmlerini çevirdiler.

Taner Şener'le Semra Alper'i filmde çocukları olmayan ve Seren'i evlat edinmek isteyen bir çift rolünde izleyeceğiz.

Öztürk Serengil'in TV'de uzun süre devam eden "Gülünüz Güldürünüz" dizisinin değişmez jüri üyeleri vardı. **Toto Karaca, Necdet Mahfi Ayral, Cevat Kurtuluş, Tevhit Bilge** ve **Huysun Virjin**, 10 kişilik jürinin üyeleri arasındaydılar.

O programları hatırlayanlar için cumartesi gecesi ilginç bir rastlantı var. Programın değişmeyen 11 kişisinden altısı bu kez "Sarhoş" adlı filmle ekrana gelecekler. Bu arada "Sarhoş"un sadece Taner Şener ve Semra Alper'in değil, Huysuz Virjin'in de ilk filmi olduğunu da belirtelim.

Semra Alper

Taner Şener

PAZAR 12.15

Tatil Sineması

★★

"SEVGİLİ JAMES"

Yönetmen: Melville Shavelson
Orijinal adı: "Beau James"
Senaryo: M.Shavelson, Jack Rose
Görüntü yönetmeni: John F. Warren
Oynayanlar: Bob Hope, Paul Douglas, Vera Miles, Alexis Smith, Jack Benny
Yapım yılı: 1957
Süresi: 107 dakika

Bir süre önce pazar günleri ünlü komedyenler birer, birer ekrana gelmişlerdi: **Lorel - Hardi, Toto, Fernandel, Louis de Funes** v.b... Uzun bir aradan sonra, bu listeye **Bop Hope** da ekleniyor. Bu hafta, Tatil Sineması'nda onun "Sevgili James" adlı filmini izleyeceğiz.

Filmin adındaki "James", 1920'lerde New York Belediye Başkanı olan James Walker. Onun yaşamı önce Gene Faulein'in romanına konu oldu. Sonra bu roman sinemaya uyarlandı. James Walker rolünü Bop Hope, yaşamına giren iki kadını da **Vera Miles** ve **Alexis Smith** oynadılar.

Paul Douglas, Darren McGavin, Bop Hope ve Vera Miles "Sevgili James"de.

Filmin konusu, tümüyle **James Walker** ile New York'un çevresinde dönüyor. "Jimmy", kendine özgü kişiliği olan bir adamdır. Hareketlidir, canlıdır, neşelidir, biraz saftır, biraz sakardır, tuttuğunu koparır v.s... Daha çok değişik ve çoğu birbiriyle uyumsuz özellikler onun şahsında toplanmıştır. İşte bu adam New York'u çok sever. Hep ister, ama çapraşık kişiliği her zaman istediği sonucu almasına engel olur. Yaptığı işlerin arasında büyük hizmetler vardır ama bunun yanı sıra New York'a kötülüğü de dokunur.

Bop Hope'u sevenlere diyecek sözümüz yok ama film aslında kaçırılan bir fırsat. Prodüksiyon çok iyi, filmde 1920'lerin atmosferi mükemmel biçimde canlandırılmış ama Bop Hope rolün üstesinden gelemiyor. Her şey onun çevresinde ve ona bağlı olarak anlatıldığı için bu filmi de olumsuz yönde etkiliyor.

İZLENİMLER

Spor kıpırdanıyor ama eksik!..

TRT Spor Şubesi Müdürü Çetin Çeki, elde yeterli eleman olmadığı için bazı aksamalar olduğunu ileri sürüyor.

Spor programlarında son zamanlarda programcılık açısından kayda değer kıpırdanışlar var. Geçen haftaki programda yer alan "Penaltı" bölümü biraz uğraşma ile nelerin yapılabileceğini ortaya koydu. Dikkatli tutulmuş bir arşiv değerlendirmesi sonucu ligin başından bu yana verilen 24 penaltının öyküsü anlatıldı. TRT Spor Servisi kendi yorumunu getirmemeğe büyük dikkat göstererek verdiği rakamlarla dikkatleri çekti. 24 penaltının 21'inin ev sahibi takımlar lehine çalındığını söylemek aslında bir mesajdı. Kaçırılan penaltı sayısının büyüklüğü kulüp teknik adamlarının dikkatini herhalde çekecekti. Penaltı veren hakemlerin klasmanı, lehine ve aleyhine penaltı çalınan takımların sıralaması gene mesajını içinde taşıyan istatistiklerdi ve bu rakamlar Türk futbolunun sağlığı açısından hiç de iç açıcı değildi.

TRT Spor Servisi önemli bir konuyu gündeme getirerek bir tartışmayı başlattı. Ama bu yeterli mi?.. Doğal olarak değil. Bundan sonrasını getirmek bir yanda gene kendilerine bir yanda da yazılı basına düşüyor. TRT'nin pazartesi geceleri spor programlarının süresi içinde daha fazlasını beklemek mümkün değil. Ama bir pazar öğleden sonranın rahatlığını İngiltere-Almanya lig maçları kadar Türk sporunun sorunlarına eğilme yolunda kullanmada da zaman zaman yarar var. TRT'nin yapmak istemediği, ya da yapamadığı yorumları kamuoyu önüne etkili bir şekilde getirebilecek spor adamları ülkemizde fazlası ile mevcut.

Gazetede çıkan bir yazı ile TRT'de söylenen bir sözün etkinlik farkı dikkate alınırsa, TRT Spor Servisi'nin ülkenin spor sorunlarına yardımcı olmada büyük bir potansiyele sahip olduğu; ama bunu nedense uzun zamandır kullanmadığı ortaya çıkar. TRT Spor Servisi Müdürlüğü'nden pasif kaldığı gerekçesi ile alınan Kemal Deniz'in döneminde bu yolda çok daha etkin olunduğu hatırlanıyor. Spor haberciliğine gerçekten bir dinamizm getiren Çetin Çeki ise, başından beri bir suya sabuna dokunmama politikası izliyor. Spor dışından geldiği ve gelir gelmez fincancı katırlarını ürkütmek istemediği düşünülürse, başlangıç için ona hak vermek mümkün. Ama bugün Çeki artık hem kurum içinde hem de kurum dışında kendini kabul ettirmiş, yerini sağlamlaş-[illegible]ğını sağlam ba-[illegible]ilen ve sayılan bir [illegible] O halde ağırlığını koymasının da zamanı gelmiştir.

Geçen pazartesinin spor programını penaltı olayı dışında değerlendirdiğimiz zaman söyleyeceklerimiz fazla olumlu olmayacak. İşe baştan başlayalım. Programın jeneriği gereksiz, tatsız, zevksiz ve teknik olarak kalitesiz. TRT yayınlarının kısıtlanması konusunda büyük çalışmalar yapılır, neredeyse saniyeler hesaplanırken, TV'nin bir gecelik yayınındaki gereksiz boşlukları saymak kimsenin aklına gelmiyor. Hemen her programda bir gereksiz jenerik merakı var. Beş saniyelik bir tanıtma kartı ile akışa bir dinamizm getirmek gerekirken, jenerikler uzadıkça uzuyor. Bir hava durumunun neredeyse kendi kadar jeneriği var. Haberler jeneriği, hava durumu jeneriği, olayların içinden jeneriği, öteki programların jeneriği derken kilowatsaatlerce enerji boşu boşuna yakılıyor.

Spor programına genelde spor demek olanaksız. Türkiye ve Avrupa birinci ligleri programı demek çok daha uygun olur. Çünkü ciddiye alınan, izlenen ve verilen bundan başka şey yok. Gene pazartesi programını ele alalım. Birinci lige ayrılan bölüm gereksiz yere uzundu. Maçların filmleri çok daha dinamik ve kısa özetlerle verilir, zaman çok daha iyi değerlendirilebilirdi. Pazartesi sabahı çıkan gazetelerin yazdıklarını resimlemenin ötesinde TRT'ye düşen o haftanın bir panoramasını yapmak, antrenörle konuşmaları özelden genele alarak ligin durumu hakkında bir değerlendirmeye ulaşmak, maçlar ve goller dışında da haftanın önemli notlarını, başarılı futbolcularını, gol krallarını ekrana getirmek yararlı olur, bilgi de verirdi. Spor Servisi burada kolaya kaçıyor.

Birinci Lig'in ardından verilen diğer bilgiler "iş olsun" diye ekrana geliyor. İkinci Lig'de başından beri amansız bir liderlik mücadelesine giren Erzurum ile Diyarbakır oynuyor. TRT Erzurum'a bir kameraman gönderme gereği duymuyor. Oysa bu maç, Birinci Lig'in tüm maçlarından daha ilginç geçmeye aday ve olaylara gebe. Pazartesi gecesi bu maç görüntüsüz ve resimsiz tek cümle ile "C Grubu'nda Diyarbakır farkı üçe çıkardı" diye geçiştiriliyor. Bunun halk arasında adı "şişirmecilik"tir. Oysa TRT, biraz dikkat etse, pazartesi gazetelerinde İkinci Lige çok az yer ayrıldığını, hele puan cetvellerinin hiç konmadığını görecek. Biraz zahmet karşılığı ülkede milyonlarca kişinin ilgilendiği İkinci Lig puan cetveli ve haberlerini ilk veren yayın aracı olacak. Bir yerde aldatma habercilik yapacak. Geçen hafta Erzurumspor - Diyarbakır maçı, Türk seyircisi için herhalde Manchester United - Middlesbrough maçından çok daha önemliydi.

Ayrıca TRT'nin İkinci Ligi de yakından ve gereğinde kamera ile izlenmesi ülke sporu adına yararlı da olacak. Gözden ırak bu kümede yapılan haksızlıkların öyküsü dünyayı sarmışken, TRT'nin gelebileceği korkusu etkili bir denetleme yapabilir.

Voleybol ve basketbol görüntüleri tam bir dostlar alışverişte görsün olayı. Bir ülkede gazetelerin yazmadığı, pek çok kişinin haberdar olmadığı spor dalları ile ilgili bilgileri en iyi şekilde vermek, bu işi düzenleyen devletin, dolayısı ile TRT'nin görevidir. TRT basketbol ve voleybola, yeri geldikçe diğer sporlara, meraklısını tatmin edecek kadar geniş, ama genel,seyirciyi sıkmayacak kadar detaysız ve panoramik bakmak zorundadır. Basketbol liglerinde neler oluyor? Kim neler yapıyor? O haftanın ilginç sonuçları, olayları neler? Yeni bir şey,bir oyuncu görülüyor mü? Kimler ne yapabilir? Puan durumları nedir? Kalan maçlar neyi etkileyebilir? Bunlar ilk anda akla gelen sorular. Ama TRT ne yapıyor? Git bir maçın son dakikasını çek. Skor 150 'ye 60'mış... Artık maçın hiçbir özelliği kalmamışmış. Kimsenin umurunda değil. TV görüntü aleti ya... Bir görüntü olsun da ne olursa olsun.

Hayır... Basketbol görüntüsü öyle çekilmez. Basketbol görüntü ile verilecekse kameraman ve basketbol muhabiri baştan sona maçı izler, en ilginç anlar, olaylar çekilir. Örnek verelim. Basketbolda yapılan futbolda yapılsa ve maçın sadece son bir dakikası çekilip verilse ne olur? Düşünmek bile istemiyorsunuz değil mi? Peki futbolda olmayacak şey basketbolda nasıl oluyor?.. Spor Servisi'ni yönetenler basketbolu sevmiyor diye mi?.

Çetin Çeki şuna karar vermeli... Programda futbol dışında konular ya olacaktır, ya olmayacaktır. Ama olacaksa devlet TV'sine yakışır şekilde işlenerek olacaktır. İş olsun diye olmayacaktır. Elinde Ertan Yüce gibi bu işin gerçekten uzmanı bir elemanı olan TRT'nin pazartesi gecesi haftanın basketbol olayları başlığı altında ekrana getirdikleri komiktir. Voleybol için de durum farklı değil. TRT Spor Servisi'nin ne derece spor olduğu tartışılabilecek At Yarışlarını ekrana getirmede, amatör sporlara göre daha az titiz davranması acıdır.

Avrupa maçlarının seyirci topladığı biliniyor. Bu böyledir diye de getirip en sona koymak yakışık almıyor.Çeki ve arkadaşları **"Biz spor programı yapamadık. İlginç bir şeyler bulamadık. Ama bunu size zorla seyrettirmek için Avrupa maçlarını en sona koyuyoruz"** düşüncesinde iseler yazık. Spor programı bir bütünlük içinde sunulmalı. Futbol meraklısı futbolu seyreder. Meraklı olmadığını seyretmez, işine bakar. Doğrusu budur. Bu doğrunun tek değiştirme sebebi olabilir: Yayın politikası. TRT Spor Servisi futbol dışı programları tanıtmak ve sevdirmek için seyirciyi onları da izlemeye zorlar. Ama hani nerde o programlar?.. TRT'nin hazırladığı basketbol ve voleybol bölümleri sevdirmekten vazgeçtik, bıktırmak, nefret ettirmek icin yeterli ancak.

Dış maçlara ayrılan bölümlerin spikerleri sık sık değişiyor ve bu iyi olmuyor. Tıpkı basketbol, voleybol gibi Avrupa ligleri de bir uzmanlık dalıdır. İlker Yasin bu işi en iyi şekilde yapıyor. Ona bir de yedek hazırlamak yeterli. Ama her hafta başkasına görev vermek yanlış. Çetin Çeki, dış maçları anlatanların bir telaffuz birliği içinde olmalarını sağlamaktan da sorumlu. **İlker Yasin** "Bayern Münşen"derken **Doğan Yıldız**"Bayern Münih"derse olmaz. **Yasin** "Cansın"diye okurken, Yıldız'ın "Conson" demesinin doğru olmadığı gibi. Aslında tüm yabancı görüntülerin altında orijinal ses var. Biraz dikkatle bu birlik hem de doğrusunu seyirciye ulaştırmak kaydı ile sağlanabilir.

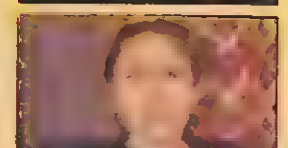
Konuyu genel bir paragraf ile kapamak istiyoruz. Çetin Çeki, sayfamızda programı ile ilgili eleştirileri en dikkatle okuyan ve değerlendiren müdürlerden biri. Her eleştiriyi büyük bir olgunlukla karşılayacak bir karaktere de sahip. Haklı olduğumuzu kabul ettiği zaman "eleman" özrünü ileri sürüyor. Biz de artık bu özrü kabul etmek istemiyoruz. TRT Spor Servisi'ne girildiği zaman adam saymak gerekirse eleman az değil. İşe yarayanı azsa, bu bizim değil Çeki'nin sorunu. İşe yaramayanı orada tutmanın âlemi yok. TRT'nin yığınla idari kadrosu var. Oraya yollatır, sen kendine işe yarar adam alırsın. Sınavla seçer, eğitir ekrana getirirsin. Bugün ekrandakilerin çoğunluğunu Kemal Deniz o yolla getirmedi mi?..

Çeki artık yavaş yavaş güçlü bir spor ekibi oluşturmak ve pazartesi gecelerini hazır filmleri alt arkaya sıralayan bir saat olmaktan çıkarıp gerçek spor programı haline getirmek zorunda.

Geçen pazartesi izlediğimiz penaltı bölümü bize istenirse iyinin yapılabileceğini gösterdi. Bu umutla, daha iyinin nasıl olması gerektiğini gösteren görüşlerimizi bir kez daha gündeme getirdik. Şimdi bekliyoruz.

tele magazin Top 20

YERLİ YAPIMLAR



1 TATLI ÇARŞAMBA
Ankara TV'si yapımı
2—STÜDYO 1 (Ankara TV'si yapımı)
3—HABER-MÜZİK-MAGAZİN (Ankara TV'si yapımı)
4—AYIN KONSERİ (Ankara TV'si yapımı)
5—ÖĞLEDEN SONRA (Ankara TV'si yapımı)
6—MARATON (Ankara TV'si yapımı)
7—CUMARTESİDEN CUMARTESİYE (Ankara TV'si yapımı)
8—UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV'si yapımı)
9—BİZİM ELLER (İzmir TV'si yapımı)
10—GÜNAYDIN (Ankara TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 DALLAS
Amerikan TV yapımı
2—BEYAZ GÖLGE (Amerikan TV yapımı)
3—WALTONLAR (Amerikan TV yapımı)
4—ZOR YILLAR (Amerikan TV yapımı)
5—KAPTAN ONEDIN (Amerikan TV yapımı)
6—WALT DISNEY (Amerikan TV yapımı)
7—ŞİMŞEK (Amerikan TV yapımı)
8—MONTE CRISTO (İngiliz TV yapımı)
9—GAUGUIN (Amerikan TV yapımı)
10—TEHLİKE ÇEMBERİ (Amerikan TV yapımı)

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelecek olan bebekler cana yakın olacaklar. İstediği herkese sözünü geçirtebilecekler.

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta sağlığınıza biraz özen göstermeniz gerek. Çevrenize dikkat edin. Gün: Pazartesi. Sayı 6. Renk: Kahverengi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Çok kıskançsınız. Bu çok boş bir şey. Okul veya iş hayatında başarı elde edeceksiniz. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Eflatun.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Başkaları tarafından oyuna getirilmek isteniyorsunuz.Sizi çekemeyenler var. Gün: Sah. Sayı: 4. Renk: Kirli sarı.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Etkisinde kalacağınız bir olay olacak. Aile içindeki huzursuzluklar bitiyor. Gün: Pazar. Sayı: 1 Renk: Lâcivert.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Bir rüyanız gerçekleşecek. Tembellikten kurtulmanız lazım. Canlanın. Gün: Perşembe. Sayı: 8. Renk: Bordo.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Çok kalabalık bir çevreniz olduğu halde yine kabuğunuza çekilmişsiniz. Gün: Çarşamba. Sayı: 10. Renk: Limon küfü.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Düşünmek,yaşamak için yeterli değildir. Biraz da hareketli ve canlı olun. Gün: Salı. Sayı: 11. Renk: Açık kırmızı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Güvendiğiniz dostlarınızla fazla samimi olmayın. Başınıza olmadık işler gelebilir. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Mor.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Bazı dedikodulara canınız sıkılacak. Bunların aslı yok. Size haber var. Gün: Perşembe. Sayı: 14. Renk: Koyu Lâcivert.

TERAZİ (22 Eylül -23 Ekim)

Bu hafta size şans getiriyor. Sevgi konusunda daldan dala uçmayın. Gün: Cumartesi. Sayı: 12. Renk: Oranj.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Yalnız kalıp kafanızı dinlemek istiyorsanız sakin bir yere gitmelisiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 5. Renk: Yosun yeşili.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Randevularınıza sadık olmayı biraz öğrenin. Bu yüzden çevrenizde uzaklaşma var. Gün: Pazar. Sayı: 3. Renk: Siyah.

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

«UYKUDAN ÖNCE»NİN YAYIN SAATİ DEĞİŞSİN»

Televizyonun en çok sunucu değiştiren programlarından biri hiç kuşkusuz "Uykudan Önce"... Çocuklara yönelik olan bu programı 43 no'lu anketimize konu ederken,yapımın sunucuları **Adile Naşit** ile **Meral Erbil** idi. Bir süre sonra yapılan değişiklikle Adile Naşit tek başına sunmaya başladı.

Hatırlanacağı gibi anketimizde "Uykudan Önce"yi nasıl bulduğunuzu sormuştuk. Gelen kuponlar düzenlendirildikten sonra ortaya şu sonuç çıktı. "Uykudan Önce" çocukların ve çocukları adına kupon dolduran büyüklerin beğenisini kazanan bir yapım. Çıkan bir sonuç da program beğenildiği halde yayınlanış saatinin ilgi toplamaması.

Anketimizdeki son soru yapımın sunucuları ile ilgiliydi. Soruyu iki sunucuyu kapsamına alacak şekilde sorduğumuz ve şu sırada program yalnızca Adile Naşit tarafından sunulduğu için, bu soru kendiliğinden geçersiz oldu.

1—"Uykudan Önce"yi beğenerek, severek izliyor musunuz?

★ **Evet:** Yüzde 53.8
★ **Hayır:** Yüzde 16.9
★ **Fena değil:** Yüzde 29.3

2—"Uykudan Önce"nin yayınlanış saatini beğeniyor musunuz?

★ **Beğeniyorum:** Yüzde 14.6
★ **Beğenmiyorum:** Yüzde 85.4

3—Programın yayınlanış saatinde değişiklik yapılsın mı?

★ **Evet:** Yüzde 79.8
★ **Hayır:** Yüzde 5.9
★ **Farketmez:** Yüzde 14.3

Söz Sırası Sizin

«Zor Yıllar» ile «Yaşama Savaşı» yayından kaldırılsın mı?

Türkiye'deki enerji sorununun televizyona yansıması ile yayınların geç başlaması konusundaki karar önümüzdeki günlerde verilecek. TV yetkilileri yayınların 20.00 'de başlaması halinde yayın planında değişiklik yapacaklar. Geçtiğimiz hafta yapılan toplantılardan sonra bir yayın taslağı ortaya çıktı. Ancak bu taslağın kesinlik kazanabilmesi için bazı önerilerin kesinlik kazanması gerekli.

TV yetkilileri bazı programların sürelerinin kısıtlanması ya da bazılarının kaldırılması konusunda henüz bir karara varamadılar. Yapılan planlamaya göre pazartesi haber öncesi yayınlanan ve hayvanların yaşamlarını konu alan "Yaşama Savaşı" adlı belgesel ile, cuma günleri haber sonrası yayınlanan **Churchill**'in anılarını konu alan **"Zor Yıllar"** adlı belgesele yer bulunamadı. Yetkililere göre bu diziler ya cumartesi ve pazar günleri bazı programların süreleri kısıtlanarak yayın programına alınacak ya da yayından kaldırılacak.

Yayın süresinin kısıtlanması ile bölgesel yayın **"Akşama Doğru", "Sınava Doğru"** ve **"Uykudan Önce"** yayından kaldırılıyor. Şayet cumartesi günleri televizyon yayınlarının 17.00 yerine 15.00'de başlaması kabul edilirse **"Akşama Doğru"** ile **"Sınava Doğru"** haftada bir gün cumartesi günleri birer saat yayınlanacak. Aksi halde kaldırılması kesin. Aralık sonunda kaldırılması planlanan "Uykudan Önce" uygulama başlar başlamaz haber öncesi yayın saatinin çok kısıtlı olması nedeniyle hemen kaldırılacak.

"Zor Yıllar" dizisi içinde yaşantısından bölümler izlediğimiz Winston Churchill. Dizinin ne olacağı henüz kesinlik kazanmadı.

Televizyon yetkililerinin 'kaldırılsın mı , cumartesi pazar günlerine kaydırılsın mı?"tartışmasını yaptıkları "Zor Yıllar" ve "Yaşama Savaşı" adlı belgeseller hakkında vereceğiniz yanıtlar ışık tutacak.

Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 45**

"Zor Yıllar"

☐ Yayınlansın ☐ Kaldırılsın

"Yaşama Savaşı"

☐ Yayınlansın ☐ Kaldırılsın

"Her ikisi de"

☐ Yayınlansın ☐ Kaldırılsın

Adı, Soyadı: .....
Cinsiyeti: .....
Yaşı: .....
Adresi: .....
.....

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Hafif Müzik programları baltalanıyor»

Yıllardan beri televizyon izler ve bir konuda karar veremem. Belki bu satırları okuyacak olan televizyon yöneticileri beni uyarırlar. Soruyorum ilgili kişilere, yöneticiler Hafif Müziğe düşman mı. Eli yüzü düzgün Hafif Müzik seyretmeyeli çok oldu. Bu tür müzik,ya arşivin tozlarını üstünde taşıyan filmlerle, ya da derme çatma, adına kesinlikle program denmeyecek olan "sözde programlarla" geçiştirilmeye çalışılıyor.

Acaba bizde bu tür program hazırlayacak yapımcılar yok mu ki böyle yapılıyor. Ya da ille de yabancı film gösterilecekse bunların kalitelileri bulunmaz mı. İlgililerden özellikle soruyorum, amaç, izleyiciyi bu tür müzikten soğutmaksa açıkça söylesin de, bizler müzik zevkimizi başka yöntemlerle tatmin edelim.

GÜRKAN EZGÜL
İzmir

«Yarışma programı böyle sunulmaz»

Televizyonda "Maraton" ile birlikte dönerli olarak yayınlanmakta olan bir yarışma programı var: "Liselerarası Bilgi Yarışması". Programın ilk bölümünü izlemek için ekran karşısına geçtiğimiz zaman hayli sevinçliydik bu tür bir yarışma programı yayınlanacağı için. Yapım başlar başlamaz sevincimiz söndü gitti ve yerini üzüntüye bıraktı.

Programın pek beğenilecek yanı yoktu diyebilirim. Yapımcılar bundan sakın alınmasınlar. Bence programın en ters yanı sunucularıdı. Öylesine taraf tutma havası vardı ki, sanırım en iyi niyetli izleyici bile rahatsız olmuştur. Sunucuların mesleki kariyerleri iyi olabilir ama yarışma programı sunuşu bambaşka bir şeydir. Bir tarafta azarlar, döver gibi soru sorarken, öte tarafa nazik davranmak, yalnızca moral bozar. Başka bir işe yaramaz. Belki bunu bilerek yapmadılar ama, sanırım çok moral bozdular. Dilerim bu hatalar tekrarlanmaz ve yarışmacılara "üvey evlât" muamelesi yapılmaz.

ELVAN KESMECİ
Hatay

Elinin hamuruyla çamura karıştı...

İzmir Radyosu Hafif Batı Müziği prodüktörlerinden Hülya Tunçağ müzik ve ev işinden arta kalan zamanını seramik ve batik çalışmaları yaparak değerlendiriyor

İzmir Radyosu Hafif Batı Müziği prodüktörlerinden Hülya Tunçağ program çalışmalarının yanı sıra kendisine ek bir uğraş edindi. Bir rastlantı sonucu seramik ve batik çalışmalarına başlayan yapımcı bu yeni uğraşı konusunda TELE-MAGAZİN'e şunları anlattı:

"Radyodaki müzik çalışmalarımdan arta kalan zamanı bir sanat dalı ile değerlendirmek istiyordum. Bir rastlantı sonucu bu konuda çalışmalar yapan sanatçı Tüzün Kızılcan ile tanıştım. Daha sonra da kendimi onun atölyesinde buldum."

Evde, ev işlerinin yanı sıra atölyeden yarım kalan işlerini de tamamlamaya çalıştığını söyleyen Tunçağ'ın bir başka uğraşı da Akademik Müzik. Genç yapımcı bu konuda, "Müzik çalışmalarım bana yeterli olmadığı için akademik olarak müzik çalışmaya başladım" diyor.

1967 yılından bu yana İzmir Radyosu Hafif Batı Müziği servisinde görev yapan Hülya Tunçağ'ın bir başka özelliği ise radyoya girdiği yıldan bu yana caz kökenli müzik programı üretmesi.

1968 yılında "Caz Albümü" adlı programla yapımcılığa başladığını söyleyen Tunçağ'ın gerçekleştirdiği programlar arasında "Doğuşundan Bugüne Dek Caz", "Günümüzde Caz", "Film Müzikleri", "Melodiden Melodiye", "Tatil Günü İçin Müzik", "Soul Müzik", "Müzik Şöleni", "Gecenin İçinden" ve "Caz Müziği" gibi programlar bulunuyor.

Bunların arasında "Günümüzde Caz" ile bir rekora doğru gittiğini belirten Hülya Tunçağ şöyle diyor:

"Günümüzde Caz" ile 1971 yılından bu yana caz-severlere sesleniyorum. Dileğim bu programı en az bir 10 yıl daha sürdürmek, tabii ömrümüz yeterse..."

Hülya Tunçağ seramik ile uğraşırken bütün yorgunluğunu unuttuğunu ve huzur içinde olduğunu söylüyor.

ilk kez sayım günü ekrana gelmişlerdi

Dizide, Müjdat Gezen, Perran Kutman'ın dışında, İlhan Daner de rol alacak

«KÂMİL VE KÂMİLE» DİZİ OLACAK

Müjdat Gezen ve Perran Kutman'ı özleyenlere bir müjdemiz var. İki ünlü komedyen ocak ayından başlamak üzere yeni bir dizide gene bir araya gelecekler. Sayım günü "Kâmil ve Kâmile" adı ile izlediğimiz komedi seyircilerden gelen istekler üzerine dizi olarak yeniden çekilecek.

İlhan Daner'in de rol alacağı yeni dizi 20 dakika olarak saptandı. Sadık Şendil'in yazacağı "Kâmil ile Kamile" bir karı-kocanın başından geçenleri komedi biçiminde ele alıyor. İstanbul Televizyonunun yapacağı ve "Pazartesinden Pazartesiye" adlı yeni kuşak programı içinde yayınlanacak dizinin öteki oyuncuları önümüzdeki hafta içinde belli olacak.

Müjdat Gezen ile Perran Kutman'ı pazartesi geceleri izleyeceğiz.

Kayınpederini yitirince ekrana gelemedi

Programın çekimi yapılırken Cenk Koray cenaze töreninde bulunuyordu

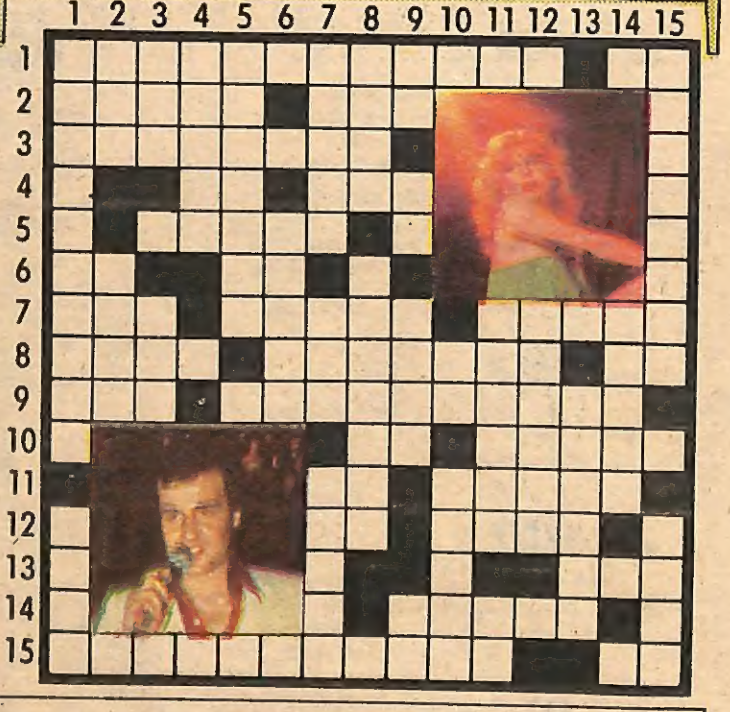
Televizyonda pazar günleri gündüz kuşağında ekrana gelen bir program var: "Öğleden Sonra". Bu yapımda her hafta Cenk Koray da yer alıyordu. Geçtiğimiz hafta yayınlanan "Öğleden Sonra" adlı yapımda Cenk Koray yoktu.

Çok sayıda izleyici programda Cenk Koray'ın neden yer almadığını merak etti durdu. Bazısı da "Belki saati değiştirmiştir" dedi ama, durum kimsenin düşündüğü gibi değildi ve Koray'ın pazar günü ekrana gelememesinin nedeni kayınpederini yitirmesiydi ve Koray herkesin kendisini ekranda beklediği sıralarda Adana'da bulunuyordu.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — İlgi ile izlenen yabancı dizilerden biri - Genişlik. 2 — Bir tehlike olduğunda bunu herkesin haber alması için verilen işaret - Kayak (Yabancı dilden). 3 - Zülfü ön adlı, TV'ye çıkması yasaklanan sanatçı. 4 — Eski ve bilinmeyen bir tarihi belirtmek için kullanılan bir söz - Üye. 5 - Davar, koyun, keçi, sığır gibi hayvan sürülerini güdüp otlatan kimse. 6 — Dumandan bulaşan kara leke - Memduh ön adlı, sinema rejisörümüz. 7 — Yaya olarak haber ya da mektup getiren kimse, ulak - Coşkun ön adlı, Türk Müziği saz sanatçımız - Büyük sandal. 8 — TERSİ, Tanju ön adlı, Hafif Müzik sanatçımız - Savaş soyadlı sinema sanatçımız - Kar renginde olan, beyaz. 9 — Sevtap ön adlı, Hafif Müzik sanatçımız - Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri. 10 — Kimyada neonun simgesi - Bazı sulu besinleri, kimi vakit de pilav gibi ufak taneli yiyecekleri ağıza götürmeye yarayan, küçük kürek biçiminde sofra aracı. 11 — İsim - Savunmasız insanların ya da tutsakların toplu olarak öldürülmesi, katliam. 12 — Kimyada demirin simgesi - Selçuk ön adı Hafif Müzik sanatçımız. 13 — Gürlü soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 14 — Akın soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen Hafif Müzik sanatçımız - Kimyada kalsiyumun simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Genellikle çocuklara yönelik olan yabancı bir dizi - Oraloğlu soyadlı tiyatro sanatçımız. 2 — Kocatepe soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Bir günün yirmi dörtte birine eşit zaman birimi. 3 — Yanardağ ifrazatı - Bir sayı. 4 — Şehir elektrik akımını sağlayan transformatör kuruluşu. 5 – Dolmuş yapan büyük at arabası. 6 — Ertan ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 7 — Muzaffer ön adlı sinema rejisörümüz - İnsan bedeninin göğüsle karın arasında daralmış olan kısmı - Esin ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 8 — Bir doğumda dünyaya gelen iki kardeş - Malatya iline bağlı bir ilçe. 9 — Kimyada lityumun simgesi - Şükran önadlı Türk Müziği sanatçımız - Bağışlama, bağış - TERSİ, Öğütülmüş tahıl. 10 Halk dilinde "Evet" anlamında kullanılan bir söz - Eksiklik, nâkısa. 11 — Fatoş ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Eski Mısır'da bir Tanrı. 12 — Başkentimiz. 13 — Sadi ön adlı, halen hayatta olmayan Türk Müziği saz sanatçımız ve bestecimiz. 14 — İnaltekin soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen Hafif Müzik sanatçımız - Taşkent soyadlı Türk Müziği sanatçımız.



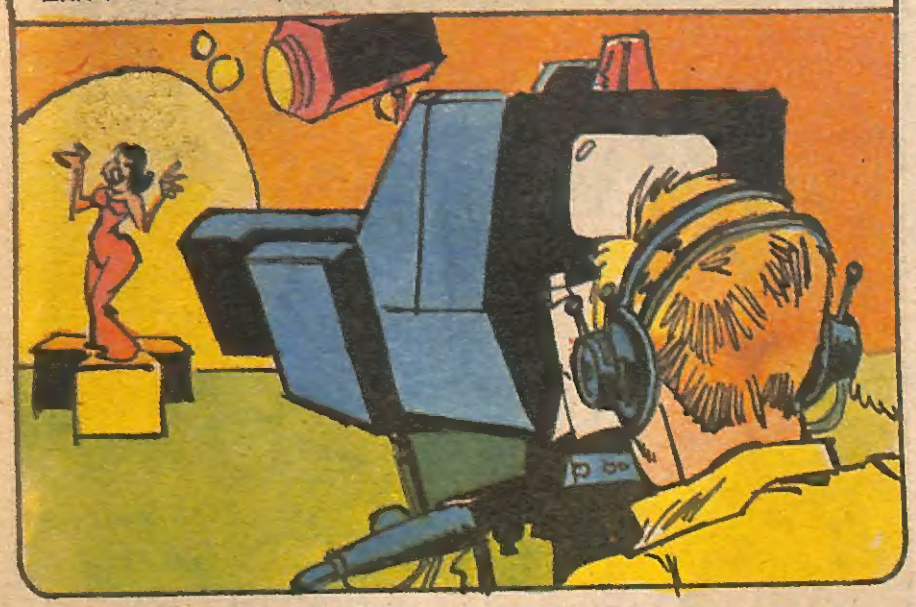
Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Zor Yıllar, Kerem. 2- Er, Salme. 3- Kasnı, Kik. 4- Altan, Ara. 5- Asal, At. 6- Tetik, At. 7- Oh, Ömer Şan, Kr. 8- Nuran, Aşı, nedeB. 9- Ca,Tost, zl, Rami. 10- Önal, İnal. 11- Ra, Kemal. 12- Krema, İn. 13- Aker. 14- Dam,Ece. 15- Adile Naşit, Evin.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Zekâi Tunca, Rona. 2- Oral, Us. 3- Stator. 4- Nasihat. 5- Isınak, No. 6- La. 7- Lika, Amatör, Ada. 8- Amir Ateş. 9- Rekat, Rıza, Remi. 10- Iker. 11- An, Em. 12- Neriman. 13- Dana, Ev. 14- Kemal İncl. 15- Meral Erbil, En.

TELE-SAMATA DİYOR Kİ: T.V.'DE BUNLARI İZLEMEKTEN HOŞNUT MUSUNUZ?

EKRANDA SANATÇIDAN ÇOK GÖRÜNEN KAMERAMANI...

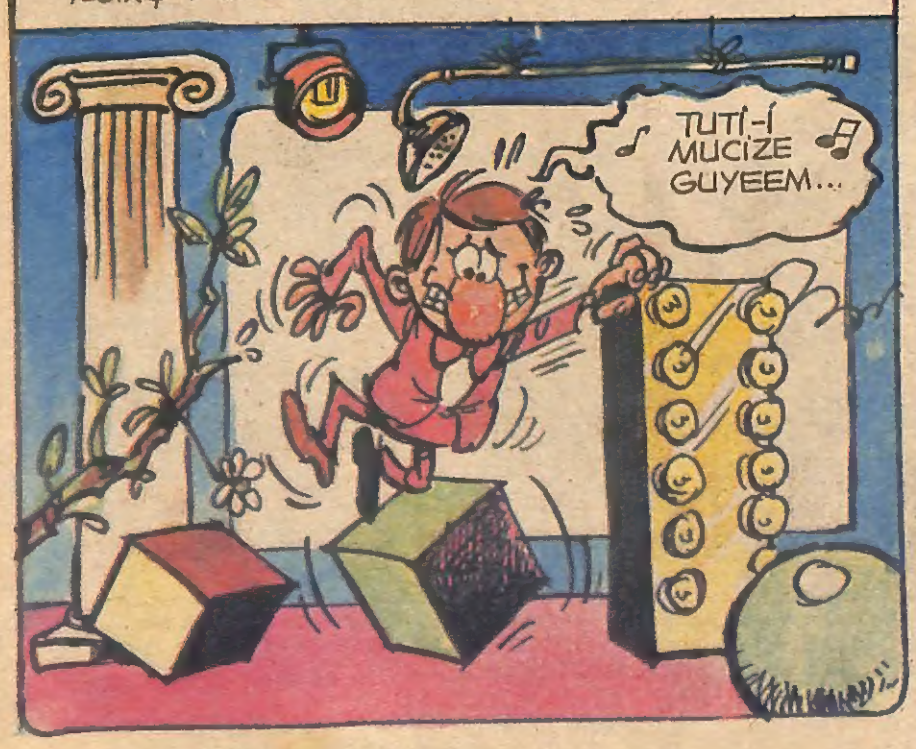


SAATİ BELİRSİZ DİZİLERİ...

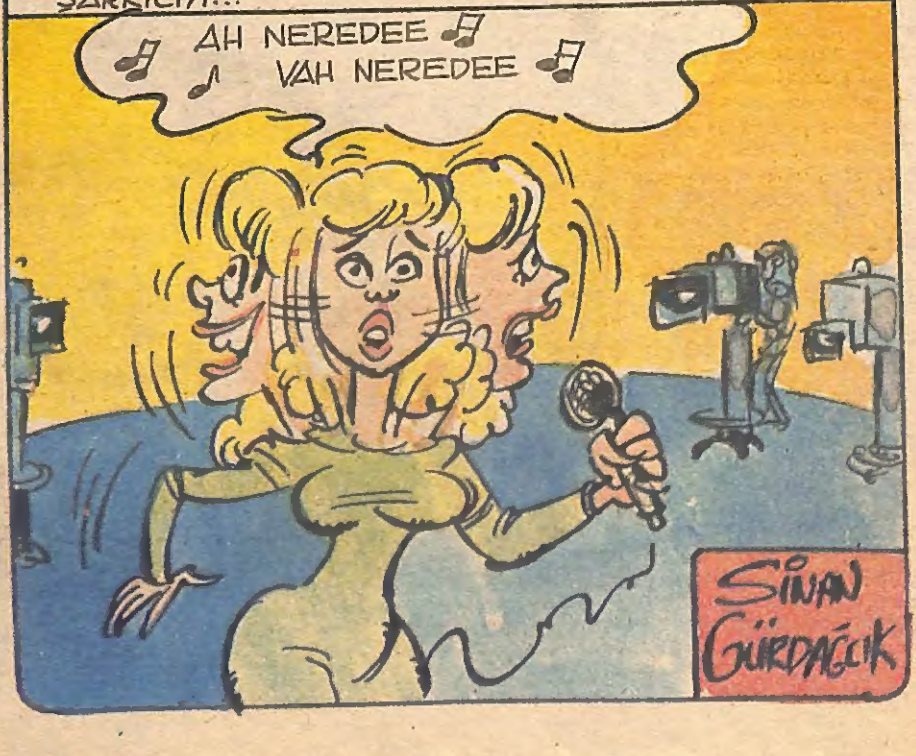
ALKIŞLAMAK İÇİN VERİLECEK İŞARETİ KOLLAYAN STÜDYODAKİ KONUKLARI...

BAZI SPOR SPİKERLERİNİ...

İLGİNÇ DEKORLARI...



O ANDA GÖRÜNDÜĞÜ KAMERAYI BULMAYA ÇALIŞAN... ŞARKICIYI...



«Melek» seçildi, şansı değişti

Tanya Roberts'in eski filmleri altın gibi değer kazandı

2 bin aday arasında yarışmayı kazanarak "Charlie'nin Melekleri" dizisinde Jaclyn Smith ve Cheryl Ladd'in yanı sıra rol alan Roberts'in eski filmlerinin ikisi Avrupa sinemalarında büyük iş yapmaya başladı

Amerikan televizyonlarında "Charlie'nin Melekleri" dizisinin, içinde yeni melek Tanya Roberts'in de bulunduğu bölümler gösterime girerken, 24 yaşındaki oyuncunun melek olmadan önce çevirdiği filmler de büyük iş yapmaya başladı. Tanya Roberts'in eski filmleri, Amerika'dan sonra Avrupa'da da gösterilmeye başlandı ve beklenilenin üstünde iş yaptı.

Aynı hafta içinde Tanya Roberts'in rol aldığı iki filmi birden programlarına alan Avrupa sinemaları, filmlerden birinin özellikle büyük ilgi gördüğünü bildiriyorlar. Bu, "Tourist Trap" (Turist Tuzağı) adını taşıyan tipik bir korku filmi. Konusu şöyle: Tanya ve arkadaşları otomobilleriyle seyahat ederlerken ıssız bir yerde otomobillerinin bozulması sonucu yardım aramak için çevreyi araştırırlar. Büyük bir otel çıkar karşılarına. Eskiden turistlerin bir numaralı uğrak yeri olan bu otelde, ileri bir teknikle elde edilmiş, insan büyüklüğünde, hareket eden kuklalar vardır. Yakından bakıldığında bunların aynı insanlar gibi et ve kemikten yapılmış oldukları görülür.

Gençlerin otele gelmeleriyle birlikte dehşet verici olaylar cereyan etmeye başlar. Tanya da dahil gençler, onları birer birer öldürüp kukla haline getiren otel sahibinin kurbanı olurlar.

16 yaşından büyüklerin izleyebildiği bu filmle birlikte gösterime giren ikinci filminde Tanya Roberts, bir Mafia şefinin kız arkadaşını canlandırıyor. "Fingers" (Parmaklar) adını taşıyan film, Tanya Roberts'in sinema dünyasına ilk atıldığı yıllarda oynadığı ucuz yapımlardan biri.

Tanya Roberts'i son günlerde üzen bu önemli olaylardan biri ise, gene eski yıllarında çevirmiş olduğu bir seks filminin el altından yeniden piyasaya sürülmesi. "O filmi parasız kaldığım yıllarda çevirmiştim" diyen Roberts, kendisinin yıpratılmak istendiğini belirtiyor.

ÜZÜLÜYOR

Yeni "Melek" Tanya Roberts, sinemaya ilk atıldığı yıllarda para kazanmak için çevirdiği seks filmlerinin el altından piyasaya sürülmesine üzülüyor.

«DALLAS» a rakip «TEKSAS» oldu...

BEKLIYOR

NBC'nin şimdilik üvey evlat muamelesi gören dizisi "Teksas"ın yıldızı Beverlee McKinsey, dizinin akşam saatlerine alınmasını sabırla beklediğini söylüyor.

Amerika'nın iki ünlü TV şirketi CBS, NBC'nin reklam müşterisi kapma konusunda yürüttükleri amansız rekabet her alanda devam ediyor. Son olarak NBC şirketi, CBS'nin başarılı yapımı "Dallas"a rakip olarak "Teksas"ı yaptı.

Televizyonun "Dallas" dizisinin bütün dünyada gördüğü büyük rağbet üzerine, NBC şirketi bu defa ortaya "Teksas" dizisini çıkardı...

"Teksas" dizisinin "Dallas"dan en büyük farkı olayların Houston şehrinde cereyan etmesi. Bilindiği üzere, Dallas gibi Houston da Teksas eyaletinin en büyük iki şehrini meydana getirmekteler...

"Teksas" dizisinde yer alan yıldızlar ise "Dallas"dakiler kadar ünlü kişiler değil... Bunlar arasında **Beverlee McKinsey, Lee Patterson, Elizabeth Allen** ve **Jim Poynor** yer alıyor...

CBS şirketinin "Dallas" dizisine karşı NBC'nin çıkardığı "Teksas"ın ne derece başarılı olacağı şimdi Hollywood'da günün konusu...

Ancak, NBC'nin "Teksas" dizisini akşam yerine öğleden sonra göstermeye başlaması, daha başlangıçta yeni dizisinin şansını azalttığı gibi "Sabun Operası" denen programlar arasına kabul edilmesine neden oldu... Çoğunluğunun ev kadınlarının izledikleri, sabun ve deterjan firmalarının reklamları ile dolu, Amerika'daki öğleden sonra gösterilen televizyon dizileri bu bakımdan "Sabun Operası" olarak kabul ediliyorlar.

LOS ANGELES-ÖZEL